

# LEÓN

## LEYENDA Y MEMORIA

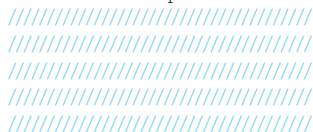
16 ITINERARIOS INÉDITOS  
POR RINCONES  
SECRETOS DE LA CIUDAD





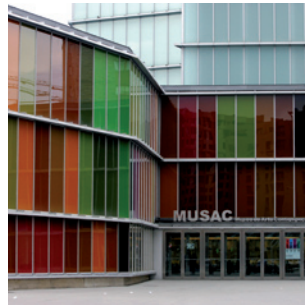
## 01 ESTATUA DE GUZMÁN, EL LEÓN GALANTE

Dividiendo el ajardinado patio de vecindad que ornamenta de verde la orilla del río Bernesga, se erige como un icono en bronce la estatua del héroe local Guzmán el Bueno. Desde su privilegiada atalaya parece vigilar este paseo hermoso y señorial en el que, desde tiempo inmemorial, sucesivas generaciones de leoneses disputan el eterno pugilato amoroso entre los sexos. Cupido hizo estragos tanto en Papalaguinda, adonde iban los novios “a papar la guinda”, como en el romántico Paseo de la Condesa, un feudo de galantería bañado por el hechizo del tiempo detenido.



## 02 EL DRAGÓN DE GAUDÍ, LABORATORIO DE MODERNISMO

El genio iconoclasta de Antonio Gaudí dejó huella en León gracias a la Casa de Botines, construida a finales del siglo XIX para almacén de tejidos y vivienda particular. Un símbolo de riqueza y ostentación que representa el afortunado encuentro entre patrimonio y creación. Porque el arquitecto catalán moldeó el exterior de piedra caliza siguiendo una insólita ingeniería de traza modernista. Y a modo de mascarón de proa que preside tan fantástica fortaleza, una imagen de San Jorge triunfante sobre el dragón. Cuando se desmontó la escultura original, en 1950, apareció en su base un tubo de plomo que contenía, entre otros documentos de época, los planos originales del edificio.



## 03 MUSAC. ARTE PARA EL SIGLO XXI

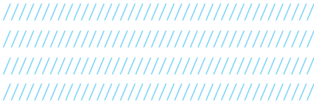
La futurista creación de Luis Mansilla y Emilio Tuñón, artífices del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac), ha sido galardonada con el premio Mies van der Rohe, considerado el Nobel de arquitectura. El impresionante caudal creativo reflejado en el edificio, ejemplo de las corrientes más innovadoras de la vanguardia, queda patente en la original fachada compuesta por paños de vidrio coloreado, un guiño estético a las reputadas vidrieras de la Catedral. Y en el interior, un escenario cultural pleno de modernidad didáctica, de visitantes y de inquietudes. Arte para el siglo XXI.





### **04 PLAZA DE SAN MARCELO, TEATRILLO DE VARIEDADES**

León es una ciudad muy apegada a su acogedor centro histórico, que apenas comenzó a estirarse y crecer en las primeras décadas del pasado siglo. Uno de los puntos neurálgicos de la vida local es la plaza de San Marcelo, privilegiado enclave en el que germinó buena parte de la memoria cultural y sentimental leonesa. A modo de gran teatrillo de variedades, en este lugar se celebraban las antiguas ferias y abrían sus puertas los vetustos cinematógrafos. Como contrapunto solemne, el viejo Consistorio o el palacio de los Guzmanes, toda una declaración de buen gusto esculpida en piedra.



### **05 LA ESCALERILLA DE LA PLAZA Y EL JINETE FURIOSO**

Espacio de diversión, mercados, intercambios festivos y hasta ejecuciones públicas, en una de las esquinas de la coqueta Plaza Mayor, sembrada de escaparates y fachadas que escapan tradición, encontramos una escalerilla precedida por una hilera de establecimientos plenos de casticismo y solera. Nebulosas tradiciones orales recuerdan que por tan angosto pasaje se precipitó, durante los aciagos sucesos de la guerra de la Independencia, un jinete galo con su caballo, ciego de furia y de vino ante la osadía de los patriotas leoneses que escaparon por este improvisado túnel. El dragón francés murió, al igual que la buena estrella de Napoleón se apagó en tierras españolas.



### **06 BARRIO ROMÁNTICO, EL CÓDIGO GENÉTICO LEONÉS**

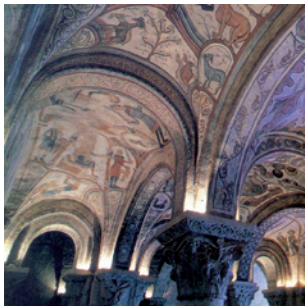
Ojeando el álbum familiar de la ciudad descubrimos que no existe rincón o monumento sin su correspondiente leyenda. La calle del Cid, eje principal del llamado Barrio Romántico por su aire encantador y popular, acoge en su último tramo, justo enfrente de la basílica de San Isidoro, una casa de distinguido porte señorial que fue propiedad, muchos siglos atrás y en su primera versión, del caballero don Pedro de Guzmán. La tradición asegura que aquí vivió el Cid Campeador, mientras que recientes excavaciones han sacado a la luz, en esta misma vía, vestigios de un barracón de la Legio VII, contingente imperial que contribuyó a dar forma al código genético leonés.





## **07 FARMACIA MERINO, EL ORO VIEJO DEL PASADO**

El rico acervo histórico y hasta anecdótico de León, una ciudad con mucho sabor añejo, se hace patente en joyas como la Farmacia Merino, instalada en el nº 3 de la calle Ancha. La farmacia fue fundada en 1827 por una dinastía de políticos e industriales en la que destaca don Fernando Merino, ministro de Gobernación en 1910 y gobernador del Banco de España. En la rebotica se diseñó buena parte de la vida social leonesa durante el siglo XIX. De aquella época se conserva una preciosa estantería, coronada de medallones que representan imágenes de algunos personajes ilustres. Una obra de arte, cincelada por el oro viejo del pasado.



## **08 PANTEÓN REAL, LA "CAPILLA SIXTINA" DEL ROMÁNICO**

León sí tiene quien le escriba, pues son varios los autores que han calificado al Panteón Real de la basílica de San Isidoro, recinto de factura portentosa que es carne de leyenda, como la Capilla Sixtina del románico, un estilo artístico que invita a la más íntima espiritualidad. En una atmósfera sobrecogedora, casi de catacumba, descansan distintos miembros del linaje real leonés, una dinastía que resultó decisiva en la configuración de la nación española. Y sobre sus túmulos, un depurado firmamento en el que figuran viñetas del pasado referidas a pasajes religiosos y, como correa de transmisión entre lo sagrado y lo profano, un calendario agrícola de aspecto hermosamente arcaico.



## **09 BARRIO HÚMEDO, CORAZÓN TURÍSTICO Y COMERCIAL**

Las sombras medievales se entremezclan con el sofisticado esplendor de lo nuevo en el llamado Barrio Húmedo, un lugar rebosante de vida donde lo peatonal se impone. Corazón turístico y comercial de la ciudad, la plaza de San Martín es el núcleo principal de una encrucijada bulliciosa y jaranera que está diseñada para ver y ser visto. Punto álgido de las noches leonesas, bares, restaurantes y establecimientos musicales compiten por prolongar la juerga hasta que el cuerpo aguante. Tanto en el Barrio Húmedo como en el aledaño Barrio Romántico, el tapeo es un rito de obligado cumplimiento, necesariamente regado por el vino juguetón y musical que se elabora en nuestras tierras.

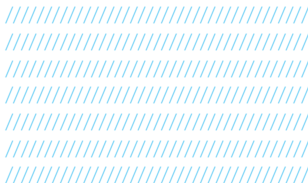




## 10 PUERTA CASTILLO, PEDAZOS DEL AYER

El espíritu más severo y marcial de León se localiza en este enclave configurado a base de exquisitos pedazos del ayer.

No en vano aquí se alza el arco de la Cárcel, única puerta de acceso a la ciudad que aún queda en pie. Y a su vera, tan desafiante como orgulloso, el castillo de noble abolengo que fuera construido, muchos siglos atrás, como austero símbolo de una autoridad muy sensible a las glorias del pasado leonés. Tributo a los nuevos tiempos, la fortaleza se ha habilitado hoy en día como Archivo Histórico Provincial.



## 11 EL TOPO QUE ERA TORTUGA

El alma poética de los antiguos leoneses trató de explicar, a su modo y manera, el retraso en las obras de la Pulchra leonina, excepcional sinfonía de piedra, luz y color. Así, imaginó un perverso topo que ocupaba sus noches en destrozando el trabajo cotidiano realizado por maestros, canteros y artistas. Aquel ser maligno sería finalmente cazado y destripado, figurando sus pobres restos sobre la puerta de San Juan. A comienzos del presente siglo la ciencia se encargó de desmontar la leyenda del topo, pues se trata en realidad del caparazón de una tortuga llegada desde remotos confines.



## 12 QUEVEDO CAE EN DESGRACIA

La eterna vocación hospitalaria del edificio de San Marcos, hito universal de la arquitectura plateresca, no fue tal para don Francisco de Quevedo, que permaneció encerrado entre sus venerables muros desde el mes de diciembre de 1641 hasta junio de 1643. Tan excepcional literato había perdido el favor real por cuestiones que al día de hoy aún no están claras, dando con sus huesos en una gélida mazmorra que fue durante meses su mísero hogar. Poco pudo disfrutar de este recinto mítico y a la vez material que despliega sus contundentes encantos a la vera del río Bernesga.





### **13 LAS MURALLAS ROMANAS Y SU RAIGAMBRE MILENARIA**

El destino manifiesto de Roma era llegar hasta lo más lejos. Al solar leonés vinieron las legiones imperiales, vencieron y construyeron maravillas de la ingeniería como estas murallas que, resistentes a los mordiscos del tiempo, mantienen su vocación eterna e inexpugnable. Constituyen un legado excepcional de raigambre milenaria que testimonia, a modo de gran diadema pétrea, los fastos de la antigua ciudad que fue corte de reyes y cabeza de un imperio. Junto a uno de los cubos resultó atropellado y muerto, en la madrugada del Viernes Santo de 1929, el pellejero Genarín, ilustre personaje que inspiró el divertido y algo canalla “Entierro de Genarín”, otra celebración a incluir en el soberbio catálogo de la Semana Santa leonesa.



### **14 CALLE DE MATASIETE, LANCES DE CAPA Y ESPADA**

Ciudad con mil y una historias, el tesoro de recuerdos que guarda la madeja urbana leonesa adquiere un carácter de capa y espada en esta calle henchida de misterio y aventura. Si hacemos caso a la leyenda, allá por el mes de enero de 1330 se dieron de bruces en la cercana taberna del tío Joroba, un nido de rufianes, buscavidas y jugadores fuleros, el grupo de partidarios que tenía el infante don Juan Manuel en León con dos caballeros, Gil de Villasinta y Juan de Velasco, devotos del rey Alfonso XI. El desencuentro llegó al exterior, donde unos y otros intercambiaron violentos tajos de espada, hasta el punto que siete cadáveres quedaron tendidos sobre el empedrado suelo. De ahí el nombre de una calle de fisonomía hidalga y tradicional.





## 15 ORDOÑO II. AVENIDA DE CONVIVENCIA

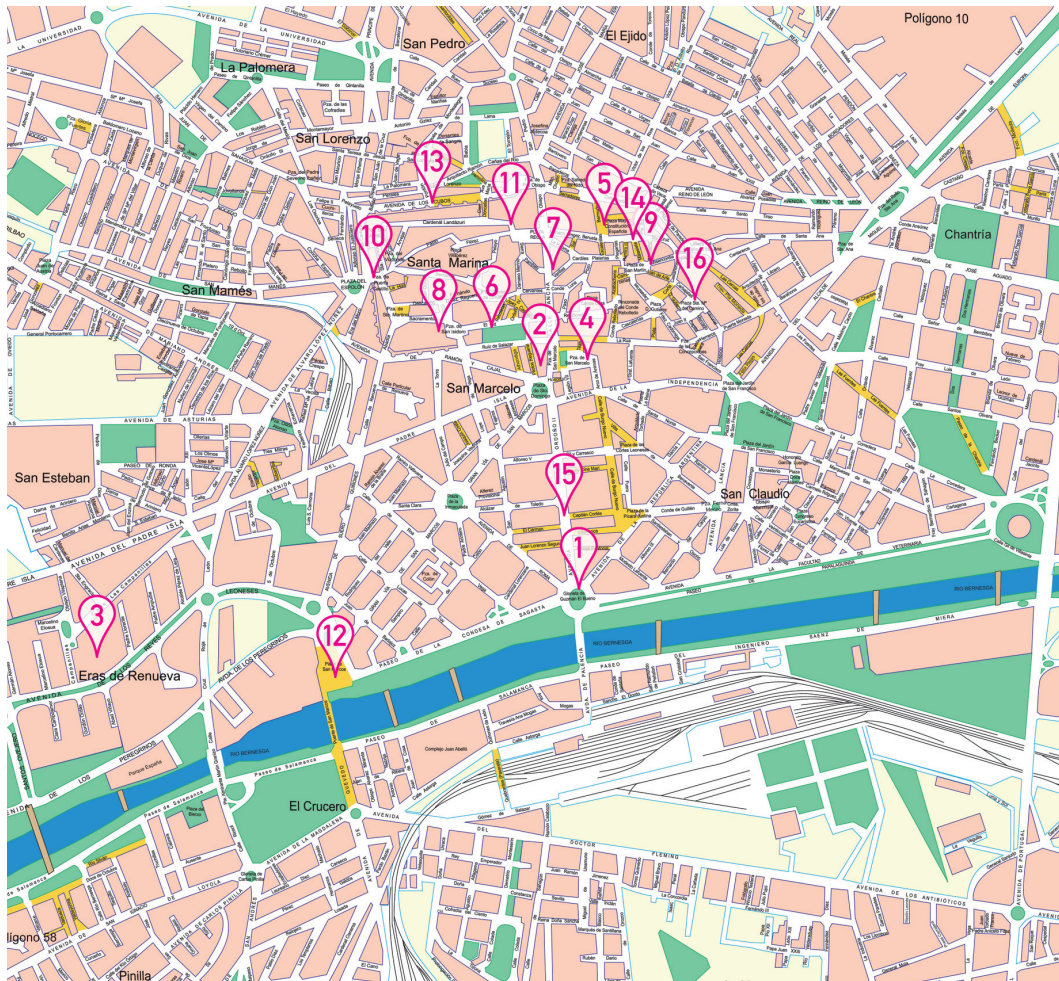
Calle insignia del León actual, la vía nominada en homenaje al rey que fundó nuestra capital destaca dentro del mosaico urbano por su vistosa puesta en escena. El look de modernidad arranca en la aledeña plaza de Santo Domingo, donde se multiplican los signos del bienestar, extendiendo su protocolo de seducción por una avenida de convivencia que cobija los más cotizados activos en el tablero inmobiliario. Tiendas de lujo que venden glamour e ilusión se codean con magníficos edificios trazados a la manera clásica, configurando un organismo vivo y cambiante que reúne lo mejor del ayer y del hoy de la ciudad.



## 16 PLAZA DEL GRANO, FERVORES JACOBEOS

Un sello muy especial ennoblecía al que fuera bullicioso centro mercantil y artesano del antiguo León, cuyo nombre alude precisamente al mercado del grano que se convocaba en tan bucólico rincón. Su atmósfera empapada de antigüedad tiene mucho que ver con el eterno discurrir de los peregrinos que transitaban por estos pagos de camino a Santiago de Compostela, dando forma a la gran vía por la que viajaron ideas, esperanzas y mercancías. Los fervores jacobeos han moldeado la poderosa identidad de la plaza del Grano, todo un hito memorialístico dentro de la antigua Vía Láctea de los alquimistas.





Poligono 10

San Pedro

El Ejido

La Palomera

San Lorenzo

13

11

5

14

9

10

8

6

2

4

7

16

Santa Marina

San Mames

San Marcelo

15

San Claudio

San Esteban

3

1

Eras de Renueva

12

El Crucero

Poligono 88

Pinilla