

LEÓN

***VIÑEDOS,
CABALLEROS
Y MONJES***





Edita:



Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de esta obra sin contar con la autorización expresa y por escrito del Consorcio Provincial de Turismo de León y Editorial MIC. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal).

DL: LE 446-2018

Producción Editorial: EditorialMIC



4 Mapa de tramos

6 Un viaje entre viñedos, castillos y monasterios

7 Viñedos

8 Caballeros

9 Monjes

10 Tramo 1

22 Tramo 2

28 Tramo 3

36 Tramo 4

47 Direcciones de interés

48 Bodegas D.O. Bierzo

49 Bodegas D.O. León





● TRAMO 1

● TRAMO 2

● TRAMO 3

● TRAMO 4

LEÓN

UN VIAJE ENTRE VIÑEDOS, CASTILLOS Y MONASTERIOS

El viaje que emprendemos propone una experiencia única. Un trayecto pausado en el que historia, enología y épica se funden recordando un sueño de leyenda, una experiencia para los sentidos.

La elaboración del vino en la provincia de León data de tiempos muy antiguos, cuando los monjes y los caballeros medievales dominaban estas tierras. Las dos grandes zonas de producción vinícola: el Bierzo y el sur de la provincia, regalan a la vista parajes de extraordinaria belleza, donde se entremezcla la portentosa estampa de la vid con un patrimonio histórico artístico de gran valor.

Los monasterios y los castillos fueron los grandes centros de poder en la Edad Media, en ellos, la producción del vino alcanzó un prestigio inigualable durante siglos, una experiencia que se ha visto recompensada en la elaboración de los excelentes caldos que en la actualidad amparan las dos Denominaciones de Origen, Bierzo y León.

Caminar entre viñedos, contemplar los excelsos vestigios de un pasado dedicado a la preparación de los vinos, y disfrutar con el inmenso patrimonio de estas tierras, provoca en el visitante una sensación inigualable. Sensación que se acrecienta con la gran variedad de productos con los que deleitarse en las buenas mesas, de esmerada elaboración y cuidados ingredientes, de esta zona de la provincia.

El enoturismo ofrece en León un marco incomparable para conocer los lugares donde se forjó una historia apasionante.

VIÑEDOS



La elaboración del vino se introdujo en Italia en el año 200 A.C. y desde ese punto irradiaría a todos los confines del Imperio Romano. En Hispania, las citas de Plinio el Viejo y Estrabón ya se referían a la existencia de viñedos en Bergidum, en la actual comarca del Bierzo.

Sin embargo, la Edad Media fue el auténtico periodo de esplendor del viñedo y, por ende, de la elaboración de los caldos derivados de la uva. No en vano, los cultivos de la vid eran propiedad de la iglesia y de los reyes, y estaban vinculados al desarrollo económico de los monasterios medievales y los castillos.

Además, el vino, al ser un elemento esencial para el culto, se convirtió en un producto de obligada presencia en los monasterios. En este periodo comenzaron a utilizarse las barricas de madera para almacenar los caldos, que eran custodiadas en los sótanos, convirtiéndose así en un precedente de las primeras bodegas de la provincia.

Durante más de diez siglos, la elaboración de vino en el Bierzo, sobre todo en los monasterios cistercienses, puso de relieve la importancia que siempre tuvo en la vida económica de la comarca. Las peregrinaciones por la ruta jacobea no hicieron más que acrecentar la merecida fama de los caldos bercianos.

La otra gran zona vinícola de la provincia, ubicada al sur de León, se desarrolló en un cruce de caminos, una encrucijada jacobea por donde transcurren, aún hoy en día, la Ruta de la Plata y el Camino de Santiago

A partir del siglo X, el motor económico de estas tierras se centró en el cultivo de cereales y viñedos. Los monasterios y castillos controlaban la producción de vino al ser los propietarios de los terrenos e hicieron posible que la vid adquiriera la categoría de cultivo tradicional de las comarcas durante siglos.

La calidad de los vinos del Bierzo se vio plenamente reconocida en 1989, cuando el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación concedió la Denominación de Origen a los vinos del Bierzo.

El 27 de julio de 2007 se reconoció la Denominación de Origen León y se aprobó su reglamento.

CABALLEROS

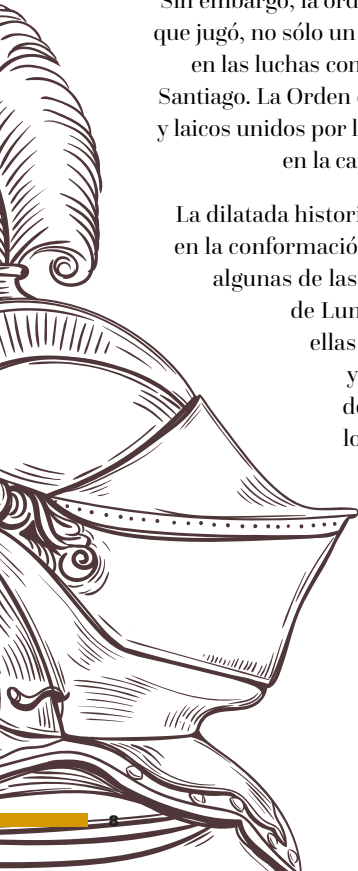
Durante la Edad Media las órdenes de caballería jugaron un papel fundamental en la reconquista, apoyando y consolidando los avances hacia el sur de los reinos cristianos.

En 1113 el Reino de León contaba ya con la importante presencia de la Orden de San Juan, y poco tiempo después, con la de la Orden del Temple, que se instaló en los territorios del Reino con el monarca Alfonso VII de León.

La Orden de San Juan contó con relevantes asentamientos en el Reino, como Puento de Órbigo, San Bartolomé del Cueto y San Martín de Montes. Por su parte, la Orden del Temple encontró en Ponferrada su principal bastión, junto a Corullón o Rabanal del Camino, donde aún se conservan los edificios templarios.

Sin embargo, la orden más importante e influyente del Reino de León fue la de Santiago, que jugó, no sólo un papel capital en la Reconquista contra los musulmanes, sino también en las luchas con Portugal y en la custodia, guarda y protección de los peregrinos a Santiago. La Orden de los Caballeros de Santiago estuvo formada por clérigos, caballeros y laicos unidos por los votos de obediencia y pobreza y su principal bastión se encontraba en la capital leonesa, en el actual Hostal Parador de San Marcos.

La dilatada historia del Reino de León, sus extensos territorios y su destacado papel en la conformación de los reinos peninsulares, confirió a estas tierras el ser cuna de algunas de las más sobresalientes y linajudas familias nobiliarias, como las Casas de Luna y de los Guzmanes. Ostentando condados o marquesados, todas ellas dirigieron con mano férrea amplias zonas del reino durante siglos, y desde sus castillos y palacios impartieron justicia y dirigieron los designios de las gentes de la zona. Su legado, conservado a través de los tiempos, se encuentra repartido por las comarcas leonesas como testigo impasible de un poder ya pasado.



MONJES

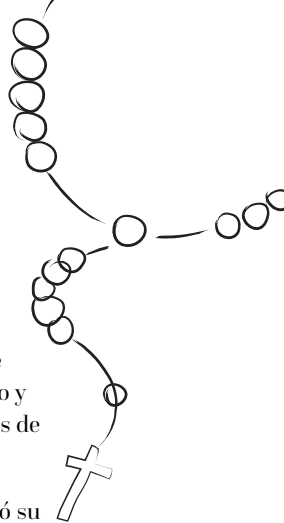
La presencia de importantes cenobios en la provincia leonesa tuvo lugar, de manera incipiente, en el siglo VI en El Bierzo. La presencia de San Fructuoso y la entrega a la vida eremítica culminó con la construcción de los monasterios de Compludo, San Pedro de Montes y Santiago de Peñalba.

Sin embargo, fue a partir del siglo X cuando el poder eclesiástico comenzó su expansión, con la Orden de Cluny como principal baluarte. Durante el reinado de Alfonso VI, tres monasterios leoneses se convirtieron en prioratos cluniacenses: Sahagún y San Pedro de Montes fueron los principales centros religiosos, junto al monasterio de Santa María de Cluniaco en Villafranca del Bierzo.

Por su parte, la Orden del Císter se establece en León en la segunda mitad del siglo XII, con los monasterios de San Esteban de Nogales, Santa María de Gradefes, Sandoval y Santa María de Carrizo como las más destacadas comunidades en el Reino. En el siglo XIII se unió al Císter, Santa María de Carracedo, cabecera de una red de monasterios entre los que se encontraba San Miguel de las Dueñas.

Todos los enclaves monásticos desarrollaron su labor cultural por medio de sus iglesias, escritorios y bibliotecas, además de una eficaz política agrícola, a lo largo de los siglos, hasta que la desamortización, de principios del siglo XIX, acabó con la dilatada historia de algunos de ellos y el consiguiente abandono de los edificios por parte de las diferentes órdenes monásticas.

Estos antiguos centros de poder espiritual y cultural aun conservan sus portentosas edificaciones a lo largo y ancho de las comarcas leonesas del sur, siendo algunos de ellos visitables.



TRAMO 1

GRAJAL DE CAMPOS
SAN PEDRO DE LAS DUEÑAS
SAHAGÚN
CEA
ALMANZA
GRADEFES
SAN MIGUEL DE ESCALADA
MANSILLA DE LAS MULAS
VILLAVERDE DE SANDOVAL
LEÓN



PUNTOS DE INTERÉS

GRAJAL DE CAMPOS. Conjunto Histórico Artístico. Palacio de los Condes de Grajal s.XVI, Castillo Artillero s.XVI, Iglesia de San Miguel s.XVI. Convento de San Buenaventura. Histórico Hospital de Atención Pública. Ermita de la Virgen de las Puertas. Arquitectura popular.

SAN PEDRO DE LAS DUEÑAS. Monasterio románico mudéjar s.X-XI

SAHAGÚN. Conjunto Histórico Artístico. Iglesia Mudéjar de San Lorenzo s.XIII. Iglesia Mudéjar de San Tirso s.XIII. Santuario de La Peregrina s.XIII. Santuario de la Virgen del Puente s.XIII. Ruinas del Monasterio de San Facundo y San Primitivo. Iglesia de la Trinidad s.XVI. Capilla de San Mancio. Iglesia de San Juan de Sahagún. Arco de San Benito s.XVII Museo de las madres Benedictinas. Museo de Semana Santa.

CEA. Castillo s.XV.

ALMANZA. Edificio fortificado s.XIII. Molino Museo

GRADEFES. Monasterio Cisterciense s.XII. Centro de Interpretación del río Esla.

SAN MIGUEL DE ESCALADA. Monasterio Mozárabe siglo IX.

MANSILLA DE LAS MULAS. Conjunto Histórico Artístico. Recinto Amurallado s.XII. Puerta de Santiago. El Postigo. Santuario de la Virgen de Gracia. Iglesia de San Martín. Iglesia parroquial de Santa María. Arquitectura popular. Museo Etnográfico Provincial.

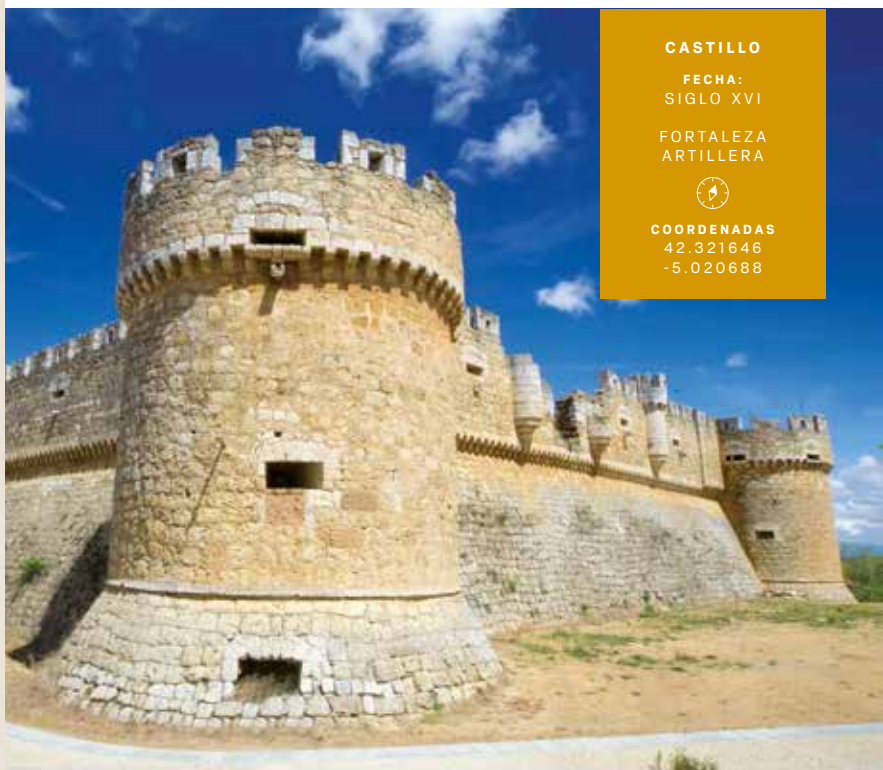
VILLAVERDE DE SANDOVAL. Monasterio de Sandoval SXII-XV

LEÓN. Conjunto Histórico Artístico. Castillo s. X. Catedral s. XIII. San Isidoro s. XI. Palacio de los Guzmanes s. XVI. Palacio de los Condes de Luna s. XIV. Casa Botines s. XIX. Muralla romana S. I d.C. Cerca medieval s. XIV. Monasterio de San Marcos s. XVI. Plaza del Grano.

ENOTURISMO. VISITA A LAS BODEGAS

- 1 Viñedos y Bodegas Julio Crespo (Joara)
- 2 Bodegas y Viñedos Casis (Gordaliza del Pino)
- 3 Gordonzello (Gordoncillo)

Iniciamos esta ruta entre parajes dominados por campos de cultivo. Cada tramo aparece perfilado por el profundo devenir de los siglos y la impronta de la ruta jacobea. Estas tierras fueron fértiles en cereales y batallas, pero también labraron un periodo imprescindible en la historia de la provincia, marcada por la preeminencia monástica de la villa de Sahagún. Varias bodegas de la Denominación de Origen León atesoran esta labor de siglos, emprendida por los monjes cluniacenses y disfrutada en los castillos que se erigen en interesantes puntos del trayecto.



CASTILLO

FECHA:
SIGLO XVI

FORTALEZA
ARTILLERA



COORDENADAS
42.321646
-5.020688

Grajal de Campos

Los orígenes de la villa de Grajal de Campos se remontan a Tiberio Sempronio Graco en el año 177 a.C, pero su apogeo aconteció en el siglo XVI, momento en el que se construyó su fortaleza artillera, la primera de este tipo en España y clara influencia para toda la arquitectura fortificada posterior. El castillo es de planta cuadrada, con robustos cubos circulares en sus esquinas y poca elevación para que su diseño permitiera el uso de la artillería. Se trata de una de las construcciones militarmente más avanzadas de la época y fue encargada al arquitecto italiano Lorenzo de Ardonza, quien utilizó nuevas técnicas renacentistas

de fortificación. En sus orígenes estaba aislado con un foso y se accedía a su interior con un puente levadizo. Cuenta con troneras, almenas y un cañón de época. También tuvo una prisión, pero fue destruida en el año 1836.

De esta villa señorial cabe destacar el Palacio de los Condes de Grajal, construcción insigne del comienzo del Renacimiento en León. Es un impresionante edificio de 3.600 metros cuadrados de superficie, alzado a comienzos del siglo XVI por el señor de Grajal, Don Hernando de Vega, y encargado a los arquitectos italianos Cristóbal y Lorenzo de Ardonza.



San Pedro de las Dueñas

MONASTERIO

FECHA:
SIGLO X

ESTILO:
ROMÁNICO MUDÉJAR



COORDENADAS
42.331493
-5.049806

El monumental monasterio presenta una de las iglesias más relevantes del románico mudéjar en su fase preclásica. Su construcción data de finales del siglo X y principios del siglo XI y los materiales utilizados fueron piedra y ladrillo. El exterior del monumental edificio es de planta basilical. Sobre el presbiterio de la capilla mayor se alza una torre de ladrillo con planta cuadrada y de sección decreciente. Son especialmente destacables su colección de capiteles. La cabecera de la iglesia mantiene un Cristo de Gregorio Fernández.



Sahagún

Sahagún de Campos fue una de las más insignes urbes medievales de la península. Su historia está marcada por el Camino de Santiago y por ser la sede de una de las abadías cluniacenses más importantes de la España medieval.

El monasterio de San Facundo y San Primitivo alcanzó su máximo esplendor en el reinado de Alfonso VI, cuando llegó al mismo la Orden de Cluny. Solamente quedan en pie tres partes del mismo: la Capilla de San Mancio, la Torre del Reloj, sobre un lado de la cabecera del Monasterio y el Arco de San Benito. Los restos escultóricos que se conservan del monasterio son además importantes hitos en la escultura románica nacional.

La villa atesora dos joyas mudéjares del románico de ladrillo ubicadas en el antiguo barrio morisco: la iglesia de San Lorenzo y el templo de Santo Tirso.

Otra de las joyas de Sahagún es el Santuario de Nuestra Señora de la Peregrina, singular muestra del góti-



co-mudéjar. Debe su nombre a la venerada imagen de la virgen vestida de peregrina, talla de la sevillana Luisa Roldán, que se encuentra actualmente en el museo de las madres benedictinas de la localidad. Su construcción data del siglo XII y obedece a un antiguo convento franciscano, del que se conserva la iglesia y parte del claustro.

Fue también hospital de peregrinos de la ruta jacobea. Después de una importante restauración finalizada en 2011, actualmente es centro cultural y de estudios del Camino de Santiago.

MONASTERIO	SANTUARIO DE LA PEREGRINA
CAPILLA DE SAN MANCIO	
LA TORRE DEL RELOJ	
ARCO DE SAN BENITO	
	
COORDENADAS	COORDENADAS
42.370929	42.368755
-5.033447	-5.032479

Cea

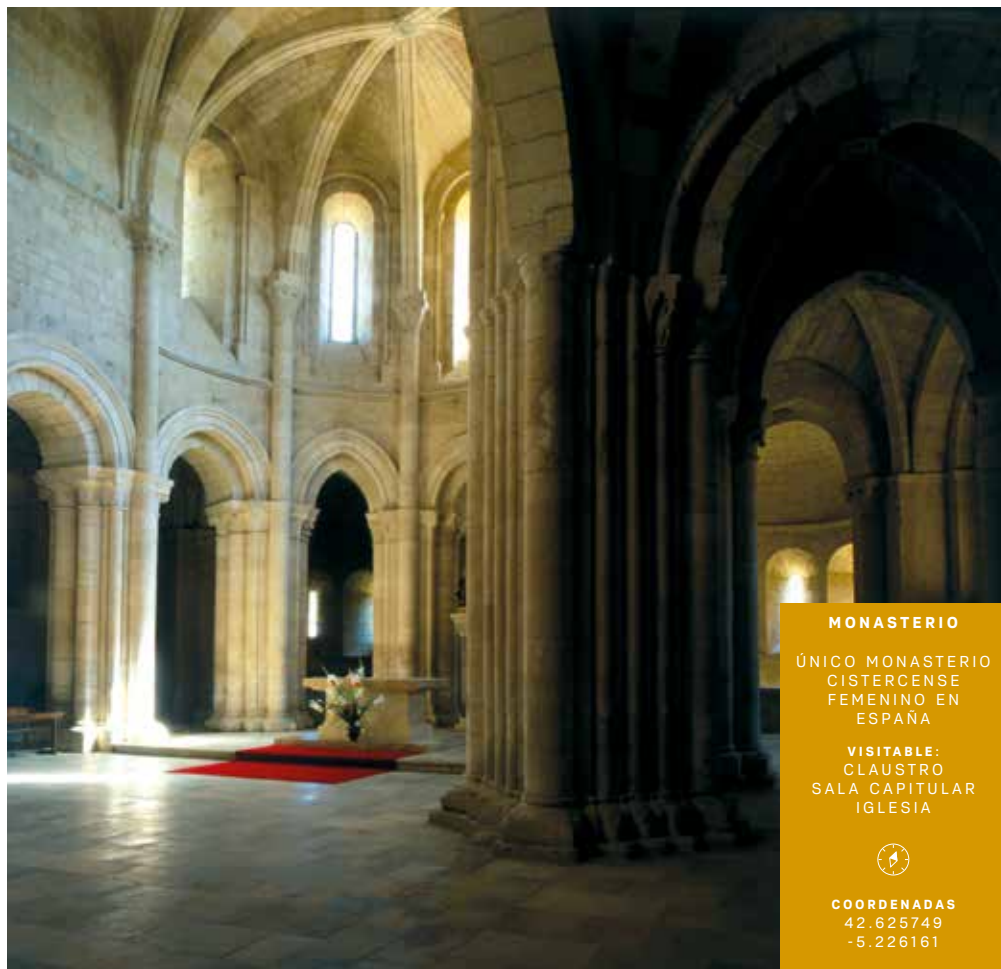
La nominación prerromana procedente de Sena, Sea, Sinus, Cea, significa seno, abismo, sima, concavidad u oquedad del terreno, como las que dejaba el agua al fluir. La villa de Cea toma su nombre del río, y elevada en su promontorio, bajo la silueta de lo que fue su castillo, forma un enorme cortado arcilloso, con oquedades que dan pleno sentido a su nombre. Los vestigios existentes permiten apreciar restos del gran foso en el que se situaba la puerta principal, del siglo XV. El torreón tenía tres pisos de habitaciones con bóvedas de cañón. También contaba con un pozo, hoy ya ciego, y un puente del siglo XI, reconstruido en 1737, según indica la inscripción grabada en la tercera bóveda. Es Bien de Interés Cultural desde 1949.



Almanza

Almanza es una villa a orillas del Cea con Fuero otorgado por Alfonso IX en Salamanca en 1225. El castillo, con muralla de cal y canto (siglo XIII), con puertas abocinadas de las que queda una muestra gótica, rodeaba la villa. Tenía un foso que reforzaba la defensa, lo que hace pensar que el castillo debió situarse

en el castro circunvalado por aquella. El origen de Almanza se remonta a las repoblaciones de densas colonias mozárabes establecidas en el valle durante la primera mitad del siglo X, según el medievalista leonés Justiniano Rodríguez. El castillo fue declarado BIC el 22 de abril de 1949.



MONASTERIO

ÚNICO MONASTERIO
CISTERCIENSE
FEMENINO EN
ESPAÑA

VISITABLE:
CLAUSTRO
SALA CAPITULAR
IGLESIA



COORDENADAS
42.625749
-5.226161

Gradefes

El Monasterio de Santa María de Gradefes se encuentra en la margen derecha del río Esla, dentro del casco urbano de la localidad del mismo nombre. Fue fundado en 1168 como cenobio de las monjas bernardas.

La iglesia está formada por una cabecera de tres naves, cerradas con bóvedas sobre nervios apoyados sobre pilares cuadrangulares con medias columnas adosa-

das. La decoración de capiteles es sencilla al más puro criterio cisterciense que mantenía la idea de eliminar las ornamentaciones superfluas, desechadas por San Bernardo. Actualmente está habitado por una pequeña comunidad religiosa de monjas bernardas. Es visitable el claustro en forma de corredor rural, que sirve de cementerio para las religiosas y la entrada a la sala capitular, convenientemente restaurada.



San Miguel de Escalada

Sin abandonar el municipio de Gradefes, se llega a la iglesia del monasterio de San Miguel de Escalada, fundada a finales del siglo IX por monjes cristianos cordobeses, que se asentaron sobre los restos de una iglesia visigoda anterior. Es uno de los ejemplos más importantes de arquitectura mozárabe de España.

La iglesia es de planta basilical con tres naves, un crucero y cabecera tripartita en forma de herradura. Está cubierta con un artesonado de madera policromada. El espectacular pórtico consta de doce arcos de herradura. Los siete más occidentales son obra mozárabe (siglo X), mientras que los cinco restantes fueron añadidos posteriormente con capiteles de mayor tamaño. La torre es románica, de finales del siglo XI.

MONASTERIO

FECHA:
SIGLO IX

ESTILO:
MOZÁRABE

IMPRESINDIBLE:
PÓRTICO
CON 12 ARCOS
DE HERRADURA



COORDENADAS
42.570998
-5.302961

Villaverde de Sandoval

Situada en pleno Camino de Santiago, la localidad de Villaverde de Sandoval, conserva un interesante y portentoso monasterio. Es probable que fuera diseñado por el mismo arquitecto que el de Gradefes, y que se construyera después de este, en el último decenio del siglo XII. No obstante, en el siglo XV fue ampliado por el abad Don Pedro de la Vega. Conserva elementos de estilo románico, gótico y mozárabe. De planta monacal tradicional, presenta unas hermosas arquerías montadas sobre pilares compuestos y capiteles representando castillos, como en Gradefes.

La iglesia del monasterio fue construida entre finales del siglo XII y principios del XIII; en su origen se edificó solo la cabecera con su tramo recto, el crucero y el primer tramo. Posee planta de cruz latina con tres naves y tres ábsides semi-circulares

MONASTERIO

FECHA:
SIGLO XII

ESTILO:
ROMÁNICO GÓTICO
MOZÁRABE



COORDENADAS
42.499694
-5.460014





MURALLAS

FECHA:
SIGLO XII



COORDENADAS
42.500808
-5.417433

MONASTERIO
DE SAN AGUSTÍN
MUSEO ETNOGRÁFICO
PROVINCIAL



COORDENADAS
42.498679
-5.419931

Mansilla de las Mulas

Esta localidad conserva la que probablemente es la mejor obra de fortificación medieval de la provincia de León, siendo evidente que tuvieron un porte más importante que el de simples cercas. Las murallas datan del siglo XII, época en la que Fernando II repobló la villa. Están apoyadas en el río Esla que las flanquea por el noroeste y se abren en su mitad para dar paso al puente que así queda protegido y enmarcado por la puerta de la muralla. Actualmente se conservan amplios fragmentos de tapial, varios torreones almenados y una de las cuatro puertas, la de Santa María.

También en la localidad de Mansilla de las Mulas se encuentra el antiguo Monasterio de San Agustín, del siglo XV. Su fundación se debe a los almirantes de Castilla, familia vinculada con los Trastámara y beneficiaria de los Reyes Católicos. La villa de Mansilla, de realengo desde la Carta Puebla de Fernando II, pasó a señorío en el S. XV.

Del interior del viejo convento solo hay restos arqueológicos que indican un patio central o claustro, los restos de la primitiva iglesia y, en pie todavía, la capilla de los Villafaña, donde parece que estuvo enterrado D. Fernando de Acuña, señor de Villafaña, caballero de la Orden de Santiago, camarero de D. Juan de Austria y capitán de los Tercios de Flandes.

En 1788 el Convento llegó a albergar una Cátedra de Gramática y de Filosofía, Teología y Latín, financiadas

por las cofradías mansillesas de S.

Adrián y S. Blas, además de aglutinar varias capellanías y un archivo. Del antiguo convento de San Agustín sólo se conserva la fachada principal, de tapial con portada del Renacimiento (primera mitad del s. XVI).

Actualmente es la sede del Museo Etnográfico Provincial. Como organismo dependiente del Instituto Leonés de Cultura de la Diputación Provincial de León, el Museo representa a la cultura tradicional popular leonesa, así como la identidad y diversidad de sus gentes y manifestaciones materiales e inmateriales. El edificio, con cerca de 5000 metros cuadrados, tiene una planta dedicada exclusivamente a exposiciones permanentes y temporales, con más de 3000 representaciones físicas, materiales, visuales, orales y escritas.



León

La capital conserva importantes vestigios de su esplendoroso pasado romano y medieval. No en vano, fue capital militar romana de la Península Ibérica y cabecera de uno de los principales reinos de la España medieval, lugar donde en 1188 se celebraron las Primeras Cortes Democráticas de la historia de Europa, bajo el reinado de Alfonso IX, y gracias a lo cual, León fue proclamada en 2011 Cuna del Parlamentarismo.

Por sus más de dos mil años de historia, y por haber sido “un reino entre culturas”, León ofrece un amplio y único legado al visitante.

Uno de los edificios más emblemáticos de su arquitectura civil es el castillo, conocido popularmente como “cárcel vieja”. Tiene apariencia de fortaleza, con dos

edificios adosados, rejas en las ventanas, patios y unas impresionantes murallas de gran altura. Fue cárcel de nobles hasta que en 1862 se habilitó para presos comunes, construyéndose un cuerpo cuadrado adosado a la muralla. Actualmente es la sede del Archivo Histórico Provincial

La catedral de Santa María es sin duda una de las grandes joyas de la capital y, por supuesto, del gótico español. Su construcción comienza a principios del siglo XIII con planta inspirada en la catedral francesa de Reims. El interior sorprende por su inmensa luminosidad mantenida por los más de 1.500 metros cuadrados de vidrieras, distribuidas en 130 ventanales y tres rosetones.

En la girola se encuentra el sepulcro del único rey leonés enterrado en la catedral, Ordoño II.



En el casco histórico, León atesora uno de los edificios más relevantes del románico español, la Real Basílica de San Isidoro. El primitivo edificio fue construido bajo las órdenes del rey Sancho el Craso, en el siglo X. Alfonso V lo reconstruyó con barro y ladrillo y estableció allí el cementerio real trasladando los huesos de sus antepasados, dispersos por distintas iglesias. La actual e imponente basílica, fundada en el siglo XI alberga tesoros únicos. Su panteón real con el mejor conjunto de pintura románicas del mundo, su sala del tesoro, la tercera biblioteca más importante del país y el santo grial, engarzado en un cáliz que la infanta doña urraca donó a la colegiata en su fundación.

Cabe destacar en la basílica, por su excepcionalidad, las portadas del edificio. La Puerta del Cordero es un conjunto escultórico de primer orden, presidido por el cordero místico, mientras la puerta del Perdón representa el Descendimiento.

Siguiendo el trazado antiguo de la ciudad, destaca la calle Ancha que abre su paso con el refinado Palacio de los Guzmanes, mandado construir por Juan Quiñones y Guzmán, obispo de Calahorra, rozando el año 1560. Posee una delicada elegancia renacentista, con gracia y sencillez estructural. En el interior, el extraordinario patio conduce a través de la escalera a las dependencias administrativas. Es la sede de la Diputación Provincial de León.

León cuenta con una de los pocos edificios que Gaudí concebió fuera de Cataluña. La Casa de Botines plasma a la perfección la increíble originalidad del arquitecto, con este edificio que tiene apariencia de castillo. La construcción fue un encargo de la sociedad “Fernández y Andrés” de León, sucesora de la compañía fundada por Joan Homs i Botinàs, de ahí el nombre de Botines, que tenía relaciones comerciales con el conde Eusebi Güell, quien les recomendó a Gaudí como arquitecto.

De los orígenes romanos de la ciudad, fundada por la Legio VII Gémina, se conservan los restos más antiguos de muralla romana que datan de finales del siglo I d.C. Un pequeño tramo aún es visible en la escalera que asciende desde la avenida de Ramón y Cajal a la plaza de San Isidoro. La segunda fortificación romana data de finales del siglo III-IV. Es actualmente visible en una buena parte de su trazado y es conocida



popularmente como “muralla de los cubos”. Conserva 36 torres con un diámetro de unos 8 metros y planta ligeramente peraltada.

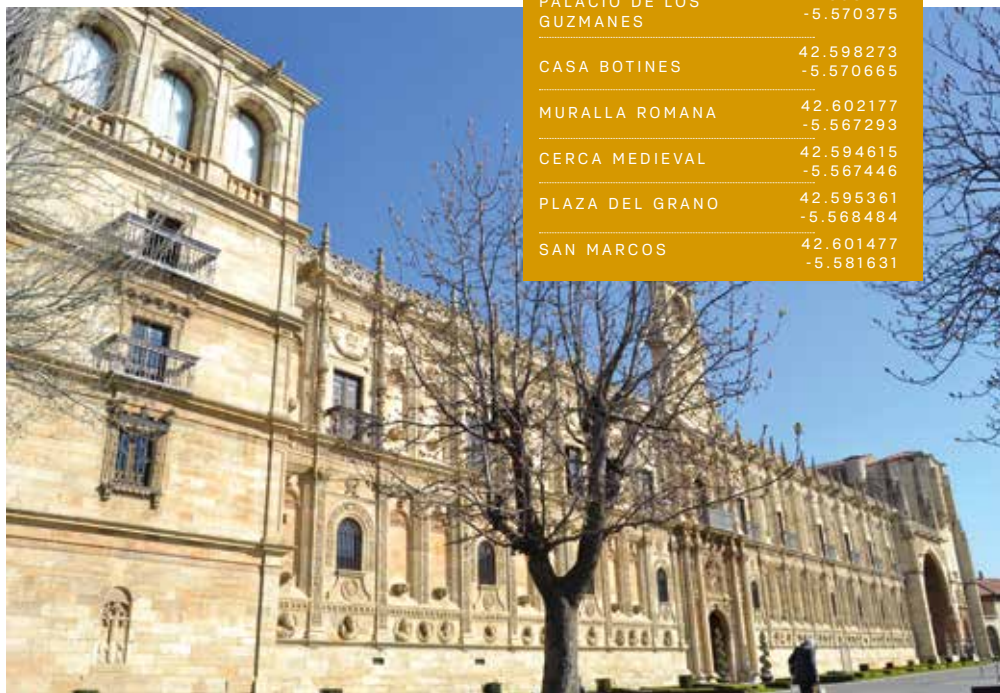
Las cuatro puertas primitivas sufrieron los agravios de Almanzor a su paso por León y fueron reedificadas por Alfonso V. La única que aún está en pie, conocida como “Puerta Castillo” pertenece al lado norte del recinto.

La segunda muralla de León, denominada “cerca medieval”, fue edificada durante el siglo XIV sobre una anterior de tierra, del siglo XIII. Rodeaba los barrios del sur y el oeste de la ciudad, que se encontraban fuera del campamento legionario. No sigue un trazado rectangular, sino que describe un arco irregular, que nace y muere en el recinto amurallado romano. En la actualidad se conservan tramos significativos en la avenida de la Independencia y en la propia calle de las Cercas.

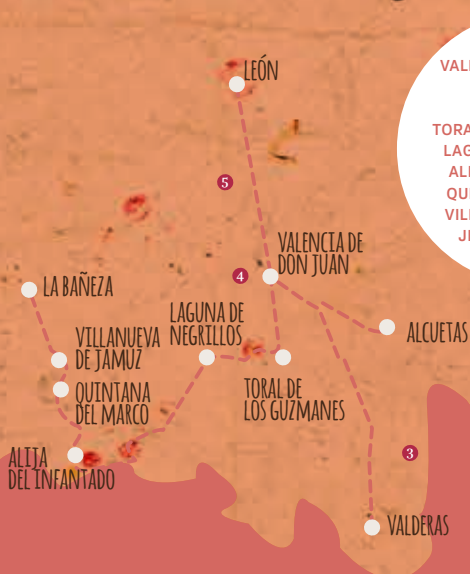
Uno de los rincones más genuinos y bellos de la ciudad es la Plaza del Grano. Posee un bonito empedrado y casas con soportales. Su nombre se debe a que fue la sede del mercado de los granos. Allí se pregonaban

las ordenanzas de las pesas y medidas, de las de caza y pesca, de zapateros y curtidores, etc. La fuente ubicada en el centro de la plaza se construyó durante el reinado de Carlos IV, en 1789. En sus inmediaciones se erigen el monasterio de Santa María de Carbajal y el monasterio de las concepcionistas, fundado a principios del siglo XVI

Finalizamos la ruta por León en el espectacular Hospital-Parador de San Marcos, levantado en el siglo XII como hospital de peregrinos del Camino de Santiago. El actual edificio es uno de los monumentos más importantes del renacimiento español, erigido en la época de Fernando el Católico, es en la actualidad el hotel insignia de la Red Nacional de Paradores.



IMPRESCINDIBLES:	COORDENADAS
CASTILLO	42.602838 -5.570133
CATEDRAL	42.599279 -5.567382
REAL BASÍLICA DE SAN ISIDORO	42.600442 -5.570775
PALACIO DE LOS GUZMANES	42.598224 -5.570375
CASA BOTINES	42.598273 -5.570665
MURALLA ROMANA	42.602177 -5.567293
CERCA MEDIEVAL	42.594615 -5.567446
PLAZA DEL GRANO	42.595361 -5.568484
SAN MARCOS	42.601477 -5.581631



TRAMO 2

PUNTOS DE INTERÉS

VALENCIA DE DON JUAN. Castillo s. XV. Iglesia de Ntra. Sra. del castillo Viejo. S. XVI. Iglesia de San Pedro s. XIX. Museo de la Indumentaria Tradicional Leonesa. Museo del Castillo.

ALCUETAS. Castillo.

VALDERAS. Conjunto Histórico Artístico. Castillo de Altafría. s. XII. Puertas de las Arrejas s. XIII. Arco de Santiago s. XIV. Iglesia de San Juan del Mercado s. XVI. Casa Consistorial s. XVIII. Iglesia de Santa María del Azogue. Santuario del Socorro. Colegio Seminario de San Mateo. Iglesia de San Juan. Arquitectura Popular. Museo Etnográfico. Museo de Arte Sacro.

TORAL DE LOS GUZMANES. Palacio de los Guzmanes s. XIII. Iglesia de Santa María s. XVI. Torre de San Juan. Arquitectura popular. Museo del Botijo.

LAGUNA DE NEGRILLOS. Castillo s. XIV

ALIJA DEL INFANTADO. Castillo de los Pimentel s. XV. Iglesia de San Esteban s. XIII-XVI. Iglesia de San Verísimo s. XIII. Puente de la Vizana. Museo Etnográfico. Información turística.

QUINTANA DEL MARCO. Castillo de los Quiñones s. XV.

VILLANUEVA DE JAMUZ. Castillo de los Quiñones s. XV.

ENOTURISMO. VISITA A LAS BODEGAS

- ③ Gordonzello (Gordoncillo)
- ④ Leyenda del Páramo (Valdevimbre)
- ④ Tampesta (Valdevimbre)
- ④ Pardevalles (Valdevimbre)
- ⑤ Vitalis (Villamañán)

La estampa del paisaje refleja la capacidad de estas tierras para imponerse al paso de los siglos. Entre los infinitos campos, esta ruta permite contemplar algunas de las grandes villas medievales de la provincia, cuya trascendencia política, militar y religiosa se manifiesta en un sublime patrimonio. Este tramo ofrece la posibilidad de conocer de cerca algunos de los mejores castillos del medievo leonés.



Valencia de Don Juan

CASTILLO

FECHA:
SIGLO XII

INDISPENSABLE:
LA HERMOSÍSIMA
ESTAMPA DEL
CASTILLO DESDE EL
RÍO ESLA



COORDENADAS
42.290258
-5.521882

Iniciamos este tramo de la ruta en la antigua Coyanza, urbe antigua que fue repoblada y fortificada por Fernando II de León en el siglo XII. La localidad empezó a llamarse de Don Juan a raíz de su donación al infante don Juan, hijo de Alfonso X. Es imposible no detener la vista ante el esbelto y majestuoso castillo, cuya presencia vigila la vega del río Esla. La fortaleza fue construida en el siglo XV por los Acuña, Condes de Valencia, en un castro de la Edad de Hierro, y sobre las ruinas de un castillo anterior, destruido por Almanzor en el año 996. Está flanqueado por torreones que enmascaran la torre del homenaje, adornada en sus esquinas y frentes por torrecillas circulares. Fue declarado Bien de Interés Cultural en 1931.

Alcuetas

A sólo cinco minutos de Valencia de Don Juan, Alcuetas es una villa del municipio de Villabraz, cuyo nombre, de origen árabe, denomina los cerros, los cuetos. Su castillo, en la parte baja de la aldea, no correspondía a un enclave ideal para la defensa, de ahí que sus muros y elementos defensivos se levantaran a conciencia.

Construido con fuertes y robustos muros de canto rodado y argamasa, el recinto era cuadrado y tenía tres pisos de los que aún se conservan algunas vigas. Fue declarado Bien de Interés Cultural el 22 de abril de 1949.



CASTILLO



COORDENADAS

42.271274

-5.432761

Valderas

Esta villa señorial da buena muestra de su antigua grandeza, reflejada en el imponente patrimonio de su casco histórico. La Puerta de Santiago, superviviente de la antigua muralla, la Plaza Mayor, el Palacio de los Marqueses de Janillo o las numerosas casas blasonadas son los vestigios de un pasado de gran esplendor.

El castillo se encuentra situado en lo alto del cerro de Altafría, dominando el valle del río Cea.

Aunque la villa no aparece documentada hasta el siglo XII, en otros documentos del siglo X se hace referencia

a una cierta fortificación que construyó un repoblador hispano-musulmán llamado Mazarefe o Mazaref y que podría referirse a Valderas. Los bani-Mazaref pertenecían a una familia de alto linaje mozárabe, repobladores del valle del Duero.

Las citas históricas sitúan al monarca leonés Fernando II como el constructor de esta fortificación defensora, en el siglo XII.

En el siglo XIV, el castillo pertenecía a Juan Álvarez Osorio, señor de las Siete Villas de Campos, que abandona esta residencia habitual entre los siglos XVI y XVII.

CASTILLO

FECHA:
SIGLO XII

VALDERAS
IMPRESCINDIBLE:
LA PUERTA DE
SANTIAGO
PLAZA MAYOR
PALACIO DE LOS
MARQUESES DE
JANILLO



COORDENADAS

42.080889

-5.447331



Toral de los Guzmanes

A poca distancia de Valencia de Don Juan, nos encontramos con la localidad de Toral de los Guzmanes, un enclave en el que sobresale entre el caserío su imponente castillo-palacio.



Fue levantado en el siglo XIII y perteneció a los señores don Juan Ramírez de Guzmán, alcalde de la ciudad de León y su mujer, Doña María García de Toledo.

Tiene planta cuadrada con torreones en los ángulos, de los que hoy se han recuperado tres, y hasta hace poco, un foso alrededor.

Destacan el conjunto heráldico en una de sus puertas de acceso y el patio del siglo XVI de su interior.

En el libro de “Los Limosneros” se alude a la pernoctación que hicieron los Reyes Católicos del 15 al 17 de Agosto de 1487.

La primera mención del castillo-palacio es de 1393 y los escudos que se conservan sobre la puerta son de Pedro Núñez de Guzmán y de su esposa Elvira de Bazán.

Laguna de Negrillos

Siguiendo la ruta a través del Páramo leonés se llega a la localidad de Laguna de Negrillos, villa que se enorgullece de su portentoso castillo del siglo XIII y cuya mención más trascendente tiene relación con el otorgamiento del Fuero de 1205 a la localidad por parte del rey Alfonso IX.

Cuando se le concede a Diego Fernández de Quiñones, el título de delegado del rey en Laguna, este se encarga de reedificar el castillo, convirtiendo a Laguna en el

centro de las posesiones de los Condes de Luna en el páramo, además de en su residencia habitual.

La fábrica actual pertenece al siglo XIV. Aún se aprecia en su base fortificación de cal y canto.

La familia de Suero de Quiñones, hijo de Diego Fernández Quiñónez y María de Toledo, dotó al Castillo de adarves, saeteras, torres de flanqueo, letrinas, varios y cubos y un alto torreón.



CASTILLO

FECHA:
SIGLO XV



COORDENADAS
42.141146
-5.829956



Alija del Infantado

La localidad de Alija mantiene un imponente castillo de tapial que se atribuye al siglo XV.

Aunque existe alguna referencia a un torreón defensivo romano, la fortaleza se documenta en el año 931, sometiéndose en los siglos venideros a numerosas reedificaciones.

El castillo tiene forma de cuadrilátero de dimensiones majestuosas, con cubos en los ángulos y flanqueado por una puerta con arco redondeado.

Fue construido sobre el primitivo Palacio de los Ponce del siglo XIII, que se conserva aún en su interior.

Fueron los Duques del Infantado quienes reconstruyeron lo que se muestra en la actualidad. Son numerosos los avatares que se vivieron tras sus muros. En 1808 fue incendiado por los ingleses porque su señor, Pedro Alcántara de Toledo y Salm-Salm, Duque del Infantado, era servidor del rey francés José Bonaparte, y abrazó después la causa española convirtiéndose en ministro de Fernando VII.

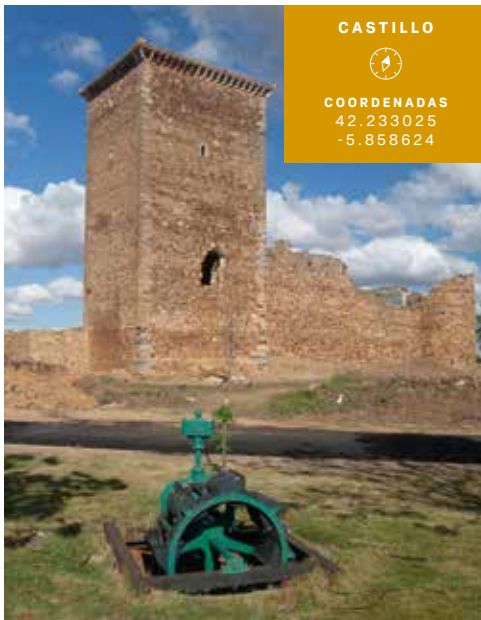
Quintana del Marco

El castillo está ubicado en la antigua “Villae rusticu et marcus” romana, localidad latina que contaba con un fuerte, donde actualmente está construida la fortaleza, y frente a él, un templo dedicado a Jano y otro al dios Marte.

Realizado en tapial, el actual castillo perteneció a la familia de los Lunas y los Quiñones, poderosas e influyentes familias del antiguo Reino de León. La fortaleza dependía del mayorazgo de Villanueva de Jamúz y su reconstrucción data del siglo XV.

Se mantiene en pie su torre del homenaje, estando el resto en ruinas. Algunos datos confirman que la torre tenía 12 metros de base, una ventana grande apuntada y otra geminada de arcos redondos, almenas y castilletes de avanzada que indicaban los fines guerreros de la fortaleza.

El recinto de la muralla que rodeaba la torre es de tapial y torrecillas con la base de mampostería.



Villanueva de Jamuz

Villanueva es paso obligado de la antigua Vía de la Plata entre Mérida y Astorga. La calle del Hospital nos recuerda el edificio que existió para atender a peregrinos o caminantes que pasaron por allí.

El parecido del castillo de la villa con la torre de Laguna de Negrillos se debe a que ambos tienen un mismo promotor Diego Fernández de Quiñones y su mujer María de Toledo, de la Casa de los Luna, familia de gran poder e influencia en la Historia de la Provincia leonesa.

En él residió el mítico caballero Don Suero de Quiñones, quien protagonizó el episodio histórico del “Paso Honroso”. En 1496 los Reyes Católicos confiscan a Diego de Quiñones la fortaleza por ciertos desafueros que hizo a un criado del obispo de Astorga. Al año siguiente, solucionado el conflicto con el obispo, los Reyes Católicos ordenan su restitución.



- CASTROCALBÓN
- NOGAREJAS
- PALACIOS DE LA VALDUERNA
- CASTROTIERRA DE LA VALDUERNA
- FRESNO DE LA VALDUERNA
- HOSPITAL DE ÓRBIGO
- CARRIZO DE LA RIBERA
- LAGUNAS DE SOMOZA
- QUINTANILLA DE SOMOZA
- TURIEZO DE LOS CABALLEROS
- FONCEBADÓN
- MOLINASECA

TRAMO 3

PUNTOS DE INTERÉS

CASTROCALBÓN. Castillo s. XII. Museo Arqueológico y Etnográfico.

PALACIOS DE LA VALDUERNA. Palacio Castillo de los Vizcondes de La Valduerna s. XV.

CASTROTIERRA DE LA VALDUERNA. Ermita de Nuestra Señora de Castrotierra. Iglesia de San Bartolomé.

HOSPITAL DE ÓRBIGO. Puente del Paso Honroso. Iglesia de San Juan Bautista s. XVIII.

CARRIZO DE LA RIBERA. Monasterio cisterciense s. XII.

LAGUNAS DE SOMOZA. Torre s. XVI

TURIEZO DE LOS CABALLEROS. Torre de los Osorios s. XIV. Iglesia parroquial s. XII.

FONCEBADÓN. Paisaje Pintoresco.

CRUZ DE FERRO. Paisaje Pintoresco.

MOLINASECA. Conjunto Histórico Artístico. Santuario de Nuestra Señora de las Angustias s. XVII. Iglesia San Nicolás de Bari s. XVII. Calle Real.

ENOTURISMO. VISITA A LA BODEGA

6 Encima Wines (Molinaseca)

La tranquilidad de un paisaje dominado por la llanura aparece interrumpida por imponentes enclaves. Estos terrenos estuvieron sustentados por oficios ancestrales. Fueron tierras de arrieros y peregrinos, donde también dominaron señores feudales y acontecieron inauditas gestas heroicas. Este tramo ofrece la posibilidad de conocer la historia más insoslayable de León, donde la severidad del paisaje sirvió de amparo a gentes laboriosas que preservaron su legado.



CASTILLO

FECHA:
SIGLO XII

POSIBLE FORTALEZA
TEMPLARIA



COORDENADAS
42.200338
-5.983643

Castrocalbón

De esta pequeña localidad, se conservan los vestigios de una fortaleza: un arco de sillería y un paredón, hecho a base de tierra apisonada revocada con una capa de argamasa. No se ha podido datar con exactitud su origen.

En las excavaciones realizadas se han encontrado diversos objetos de metal, piedras de sillería, columnas, capiteles, abundantes fragmentos de cerámica, algunas columnas y pisos empedrados superpuestos, restos que hacen sospechar que la fortaleza pudiera ser obra de los templarios, que levantaron el castillo aprovechando restos de construcciones anteriores.

También, pero sin absoluta certeza, se cree que este castillo pudiera haber pasado a manos de los Ponce de Cabrera, señores de la villa, tras la desaparición de la Orden del Temple.

Con más seguridad, se afirma en los escritos, que la construcción de los arcos debió ser más tardía, quizá del siglo XV, coetáneos a la ermita.

En referencia al castillo, y muy destacable, es el Fuero de Castrocalbón, otorgado por el rey leonés Alfonso VII en 1152 y basado en el Fuero de León de 1017. Está compuesto por 26 artículos en los que se regulan las relaciones de los vecinos, los derechos del señor o los mercados. La casa de Medinaceli guarda una copia de este fuero.



CASTILLO

FECHA:
SIGLO XI

ESTILO:
CASTILLO
MEDIEVAL
MILITAR



COORDENADAS
42.187541
-6.140245

Nogarejas

Bellamente alzado en un altozano de piedra y roca, al castillo de Nogarejas también se le conoce como El Villar o Casa de la Peña.

Conserva restos de la fachada sur, el paredón norte y una zona de acceso marcada por un arco apuntado, que permiten imaginar la grandiosidad que ostentó en otro tiempo. Al pie de la torre se encuentra un pozo excavado en la roca que bien pudo ser la cisterna de la fortaleza.

Palacios de la Valduerna

Este palacio castillo domina desde un altozano el valle del río Duerna y tiene sus orígenes en una residencia palaciega construida por el rey Alfonso V de León en el siglo XI.

Esta fortaleza fue edificada en el siglo XV por los Bazán, tras donación por parte de Enrique II de Castilla, del Señorío de la Valduerna, a la familia, la cual alcanzó un gran esplendor un siglo después con la concesión a sus

señores del título de vizcondes. La torre es un trapecio irregular con cuatro torres cúbicas, tres con objeto defensivo, y la cuarta, la que se conserva en la actualidad, utilizada como vivienda.

Construido con piedras unidas por argamasa, ocupaba una superficie de 600 metros cuadrados, según las declaraciones del Catastro del Marqués de Ensenada.

CASTILLO

FECHA:
SIGLO XI

RESIDENCIA
PALACIEGA



COORDENADAS
42.326273
-5.941095





Fresno de la Valduerna

Situada cerca del pueblo, la torre de Fresno se alza en un llano despoblado conocido como “los Villares”.

Los expertos datan su construcción en el siglo II, lo que la situaría en la misma época en que los romanos grabaron las lápidas de Villalís, hoy conservadas en el Museo de León.

La torre está compuesta de nueve vanos y tiene otras cuatro entradas de ojiva. El grosor de sus muros es imponente, de dos metros en la parte baja.

En las inmediaciones de su asentamiento se aprecian los muros semienterrados de la fortaleza.

Se considera que en el siglo XVI fue usada como edificio religioso. Parece ser que hubo un pueblo en torno a esta iglesia llamada Vega, al que pertenecerían los numerosos restos humanos y las losas de enterramientos que se han descubierto en la zona.

TORRE

FECHA:
SIGLO II

CONSTRUCCIÓN:
ROMANA



COORDENADAS
42.329702
-6.022309

PUENTE

FECHA:
SIGLO XIII

CALZADA ROMANA Y
PASO DEL CAMINO
DE SANTIAGO



COORDENADAS
42.463767
-5.881076



Hospital de Órbigo

El puente de Hospital de Órbigo posee 19 arcos que salvan el río del mismo nombre. Es una construcción medieval del siglo XIII que presenta un excelente estado de conservación. Su paso es obligado para los peregrinos que caminan en busca de Santiago de Compostela por la Ruta Jacobea, formando parte de la calzada romana que iba desde León hasta Astorga.

Es conocido como el Puente de Paso Honroso por la leyenda que cuenta que, en 1434, desde el 10 de julio y durante treinta días, el caballero leonés Don Suero de Quiñones se enfrentó en duelo a todos aquellos que se propusieron atravesar este puente para deshacer una promesa de esclavitud: realizada a su amada Doña Leonor, por la que tenía que ayunar cada jueves y llevar al cuello una pesada argolla de hierro.

El caballero debía romper 300 lanzas, hazaña que no logró, pero los jueces de la Justa decidieron liberarle de la argolla. Esta historia se revive cada mes de junio en la villa de Hospital de Órbigo allá donde luchó Don Suero recreando su gesta, una celebración que atrae a multitud de turistas a este enclave junto al Órbigo.



Carrizo de la Ribera

Asentada en la fértil vega del río Órbigo, la localidad de Carrizo de la Ribera puede deber su nombre al general romano Carrisio, uno de los hombres fuertes del imperio, que lucharon contra los Cántabros.

Carrizo ve fundar su monasterio en el siglo XII por el mecenazgo del Conde Ponce de Minerva y Doña Estefanía, su esposa. Enviudada doña Estefanía, tras la muerte de su marido en 1176, ingresa como abadesa en el recientemente fundado monasterio cisterciense. De esta primera época, el edificio conserva la portada románica y tres ábsides. El resto del monasterio, además de su iglesia, sufrió diferentes cambios y reformas durante los siglos XVI y XVII.

En su interior el monasterio conserva un importante artesanado mozárabe en su sala capitular, bellos esgrafiados e importantes piezas artísticas como la escultural de Santa María la Real, el Crucificado del siglo XIV, o la Virgen del Villar del siglo XI.

La pieza más representativa y conocida del monasterio, el magnífico Cristo de Carrizo tallado en marfil, del siglo XI, se expone en la actualidad en el Museo de León.

Otra obra de gran importancia perteneciente a esta orden y que se expone en el museo de la Catedral de Astorga es el Arca de Reliquias del siglo XII.

MONASTERIO

FECHA:
SIGLO XII

DESTACA:
ARTESONADO
MOZÁRABE
ESGRAFIADOS
PIEZAS ARTÍSTICAS
CRISTO DE CARRIZO
(actualmente expuesto en el
Museo de León)



COORDENADAS
42.584464
-5.830449





TORRE



COORDENADAS
42.376322
-6.191824

Lagunas de Somoza

La importancia de esta villa en la Edad media se constata a través de los documentos regios de Alfonso VII de León, El Emperador, datados en 1149, cuando el rey dona al Obispado de Astorga, por sus servicios, entre otras villas, Laguna de Somoza.

Los avatares de la historia llevaron a la localidad a convertirse en cabecera de señorío en época de los Austrias, tiempo en el que se construyó en la villa una mansión torreada desde la que ostentar el señorío.

La torre de Lagunas está situada sobre una atalaya para servir de vigía, su forma es cilíndrica y está construida en mampostería y mortero, con anchos muros. La actual torre, de la que se ha llegado incluso a plantear que fue un molino, es una construcción de fuerte muros de tapial, cilíndrica en la que se ha perdido toda su estructura interior.

Desde ella se obtienen unas magníficas vistas de la villa y de todo el terreno circundante del antiguo señorío.

Turienzo de los Caballeros

La antigua “Turenzo”, denominada así ya en el 946, y que pasó a llamarse a partir de 1027 “Turgenciuz” dominaba el paso de peregrinos por la denominada “Ruta Gallega” que cruzaba el puente de la Vizana por alija del Infantado, adentrándose así en tierras leonesas

La denominación patronímica de la localidad se debe a que por su solar pasaron los Hospitalarios, los Templarios y las linajudas familias de los Trastámara y los Osorios. Esta última ostentó ininterrumpidamente el Señorío Jurisdiccional de la Villa hasta la Ley Desvinculadora de 1820.

Esta última noble familia leonesa fueron los constructores del actual torreón. Su función, antes de

pertenecer a la familia de los Osorio, fue proteger las cercanas minas de oro, y en época de los caballeros templarios, vigilar el camino de los peregrinos que marchaban a Santiago de Compostela.

La torre de los Osorio es el único monumento civil leonés del siglo XIV que se conserva en la maragatería.

En la actualidad conserva la Torre del Homenaje, construida en mampostería y de planta cuadrangular, cuenta con cuatro alturas más el sótano, donde se encontraban las distintas habitaciones domésticas que usaban los nobles que la habitaron. El cordón de piedra que la rodea, las ventanas y los festejadores datan del siglo XV.



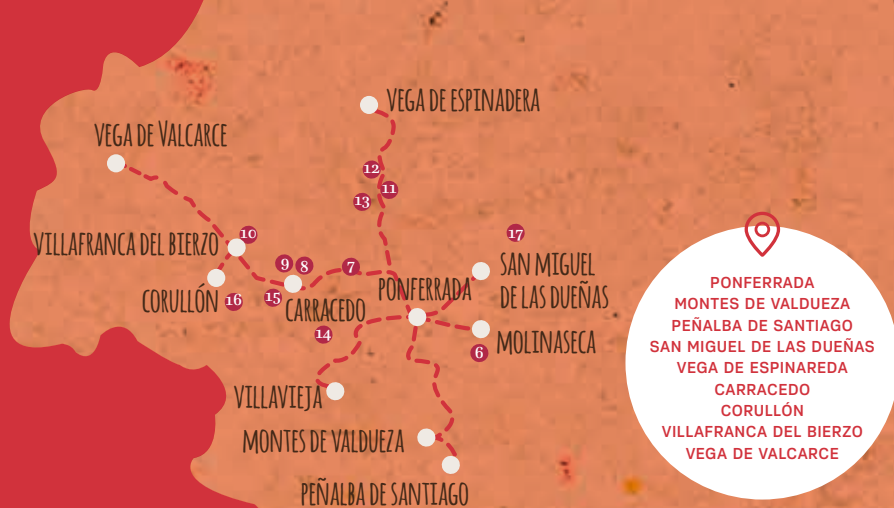
TORREÓN

FECHA:
SIGLO XIV

CURIOSIDAD:
ÚNICO MONUMENTO
CIVIL LEONÉS DE LA
MARAGATERÍA



COORDENADAS
42.449627
-6.262449



TRAMO 4

PUNTOS DE INTERÉS

PONFERRADA. Conjunto histórico artístico. Castillo Templario siglo XIII. Basílica de la Encina. Museo de la Radio, Museo de las Cofradías de Semana Santa. Museo de El Bierzo. Museo del Ferrocarril. Castro Romano. Información turística.

MONTES DE VALDUEZA. Monasterio de San Pedro de Montes.

PEÑALBA DE SANTIAGO. Conjunto Histórico Artístico. Iglesia Mozárabe siglo X. Cueva de San Genadio.

VEGA DE ESPINAREDA. Monasterio e Iglesia de San Andrés.

CORULLÓN. Castillo Marqueses de Villafranca. Iglesia de San Miguel. Iglesia de San Esteban.

VILLAFRANCA. Conjunto Histórico Artístico. Museo de Ciencias Naturales. I. de San Fiz de Visonia, I. San Nicolás el real, I. de Santiago, I. San Francisco de Asís, Colegiata de Santa María. Información turística.

VEGA DE VALCARCE. Castro de la Medorra. Castillo de Sarracín. Iglesia de la Magdalena.

ENOTURISMO VISITA A LAS BODEGAS

- 6 Encima Wines, S.L. (Molinaseca)
- 7 Bodega Viñas del Bierzo (Camponaraya).
- 8 Bodega Cuatro Pasos (Cacabelos).
- 8 Bodega Godelia (Cacabelos).
- 8 Losada Vinos De Finca (Cacabelos).
- 8 Luna Beberide (Cacabelos).
- 9 Bodegas Peique (Valtuille de Abajo).
- 9 Bodegas y Viñedos Castro Ventosa, S.L. (Valtuille de Abajo).
- 9 Vinos Valtuille, S.L. (Valtuille de Abajo).
- 10 Pérez Caramés, S.A. (Villafranca del Bierzo).
- 10 Bodegas Adriá (Villafranca del Bierzo).
- 11 Pittacum (Arganza).
- 12 Palacio de Canedo (Canedo).
- 13 Bodegas y Viñedos Gancedo, S.L. (Quilós)
- 14 Bodegas Estefanía (Dehesas).
- 15 Bodega del Abad (Carracedelo).
- 15 Casar de Burbia (Carracedelo).
- 16 Vinos de Arganza, S.L. (Torral de los Vados).
- 17 Dominio de Tares (San Román de Bembibre).

Los verdes valles que acompañan este trayecto revelan la fertilidad de estas tierras, que tan pronto sorprenden con viñedos, como con árboles frutales y unas huertas excepcionales. El Bierzo es un fiel testigo de una historia prolífica, marcada por el Camino de Santiago y por los cenobios que se aposentaron en estos parajes. Este tramo invita a disfrutar de un pasado legendario, de castillos y monasterios de vital trascendencia. Las bodegas que salpican el Bierzo dan buena prueba de la relevancia que la vid ha tenido en el devenir de los siglos. Un viaje de sensaciones donde la historia se fraterniza con los placeres de la mesa.



CASTILLO

FECHA:
SIGLO XI

FORTALEZA
TEMPLARIA



COORDENADAS

42.543160
-6.593336

Ponferrada

Aunque la capital del Bierzo es de origen muy antiguo, los primeros documentos sobre su existencia datan del siglo XI, cuando el obispo Osmundo de Astorga ordena la construcción de un puente, en el año 1082, para los peregrinos del Camino de Santiago, debido a las dificultades que suponía el paso del río Sil. La construcción se reforzó con hierro, y esto dará nombre a la ciudad: Pons Ferrata. La obra fue propiedad de los Templarios, que se encargaron precisamente de la defensa del camino en este enclave. La ciudad está salpicada de monumentos de enorme interés, pero es quizás su castillo el que más llama la atención por su singular apariencia.

Para acceder a su interior hay que atravesar un puente fijo de piedra, que sustituye al antiguo levadizo, y pasar por la puerta de ingreso de medio punto, custodiada en sus laterales por dos torreones cilíndricos con almenas rematadas en albardilla.

Su gran recinto poligonal dispone de dobles y triples defensas formando barba-

canas, torres, estancias y un gran patio. Alrededor de este se encuentra el llamado Palacio o Casa Grande, en el que se alzan las dependencias, bodega, sala de armas, patios, salones, caballerizas y cenadores. Al fondo está el castillo viejo con puerta gótica, y a su lado las torres del Homenaje, del Homenaje Viejo y de los Reyes Católicos. La cerca de la primera puebla de Ponferrada se construyó cuando en 1196 Alfonso VIII de Castilla atacó El Bierzo. En 1211 Alfonso IX, dejando atrás sus enemistades con la Orden del Temple, lo donó a la villa de Ponferrada como ayuda y defensa del Camino de Santiago, por lo que el Castillo suele atribuirse a los Templarios, que estuvieron en Ponferrada hasta 1312.

Tras la reciente rehabilitación, cuenta con restaurante y cafetería, acogiendo además actividades culturales en la biblioteca y centro de documentación, en el museo y la sala de conferencias; y actos institucionales de la ciudad en la sala de recepción.



Montes de Valdeueza

Prueba de la destacada actividad monacal que vivió El Bierzo, es el monasterio de San Pedro de Montes de Valdeueza, cuyo origen se remonta al siglo VII, cuando fue fundado por San Fructuoso y por su discípulo San Valerio, que continuaría sus obras, con la advocación de San Pedro y San Pablo. San Genadio, tres siglos más tarde y junto con doce compañeros, lo volvió a reedificar, aunque su máximo esplendor se produjo con la llegada de los benedictinos. Su estilo es indefinido, hispano-visigodo, conjugando el románico y el prerrománico constantemente. Así, el románico está presente en la torre, los restos del claustro y la fachada de la iglesia, perteneciente al siglo XVIII, mientras que el prerrománico puede apreciarse en los capiteles que adornan y levantan el Monasterio.

MONASTERIO

FECHA:
SIGLO VII

ESTILO:
HISPANO-VISIGODO
CONJUGANDO EL
ROMÁNICO Y EL
PRERROMÁNICO



COORDENADAS
42.446271
-6.571112



IGLESIA

FECHA:
SIGLO VII

ESTILO:
HISPANO-VISIGODO



COORDENADAS
42.427329
-6.540748

Peñalba de Santiago

La visita a la localidad de Peñalba de Santiago nos adentra en el valle del Silencio, un nombre evocador promovido por unos parajes de profundo verdor. Peñalba forma parte de la red de Los Pueblos más bonitos de España y constituye uno de las mejores muestras de arquitectura popular de la comarca berciana, con sus bellísimas casas de piedra y pizarra que presentan un conjunto insólito. El enclave de Peñalba de Santiago y su entorno se muestran como detenidos en el tiempo, amparados por un paisaje inhóspito que sirvió de refugio a algunos de los cenobios más destacados del medioevo leonés.

Los orígenes del monasterio de Santiago de Peñalba se remontan al siglo VII, aunque fue restaurado a finales del IX por San Genadio. Durante el siglo XI fue en un poderoso centro de religiosidad. Pese a concluirse una nueva restauración en 1169, el templo se hundió en 1243 y tuvo que ser reedificado.

Posee planta de nave única dividida en dos tramos, unas estancias laterales que generan una apariencia de crucero y dos ábsides contrapuestos, el oriental en forma de herradura y el occidental tendente al medio punto, aunque ambos son rectos al exterior. En sus muros, rematados en tejados de pizarra y levantados en mampuesto, hay un claro predominio de las formas rectas que contrastan con la presencia de arcos y muros curvos en el interior. Las cubiertas están sustentadas por modillones de rollo con decoración geométrica. La portada principal, situada en el muro sur, se compone de dos vanos de herradura geminados sobre columnas de mármol con capiteles vegetales. La del lado septentrional es también de arco de herradura, conservándose en una de sus jambas una lauda sepulcral del siglo XII. En el muro del ábside occidental se encuentra un lucillo sepulcral románico.

El interior del templo posee un retablo mayor de estilo barroco. También se guardan varios retablos con imágenes de San Genadio, San Pedro, San Benito y una de la Virgen de la Guiana, datada en el siglo XIII.



MONASTERIO

FECHA:
SIGLO IX

ESTILO:
NEOCLÁSICO



COORDENADAS
42.721749
-6.656916

Vega de Espinareda

Situado en la localidad de Vega de Espinareda, la primera construcción del monasterio de San Andrés data de finales del siglo IX o comienzos del X, aunque no se conservan restos de ella.

Según indica su fachada, la actual edificación se llevó a cabo entre 1778 y 1780. Es el monasterio más importante de El Bierzo dentro del estilo neoclásico. La fachada principal (siglo XVI) ocupa la parte derecha anexa a la iglesia y está sencillamente decorada con los escudos del monasterio. Próxima a él, concretamente frente al ala sur, se encuentra La fuente de la vida.

La iglesia tiene dos torres con amplios vanos para las campas, y están acabadas en un bello remate de piedra con cruz de forja. En su fachada hay una portada rectangular con puerta adintelada sobre la que pueden

contemplarse una inscripción con la fecha de la última reconstrucción de la iglesia y la hornacina que contiene la estatua de San Andrés, patrono del monasterio desde su fundación. Un amplio rosetón ilumina el coro situado a los pies del templo. En el interior destacan la cúpula ovalada y la pequeña torre que, con sus grandes ventanas, ilumina todo el santuario. La sacristía conserva una talla gótica de gran valor artístico, que representa a la Virgen con el Niño en brazos (en posición sentada y sosteniendo cada uno de ellos una fruta en su mano).

En la década de los sesenta el monasterio fue restaurado casi por completo, siendo destinado a las funciones de colegio diocesano de enseñanza primaria y secundaria hasta 1995. En la actualidad es utilizado como albergue e iglesia parroquial.

Carracedo

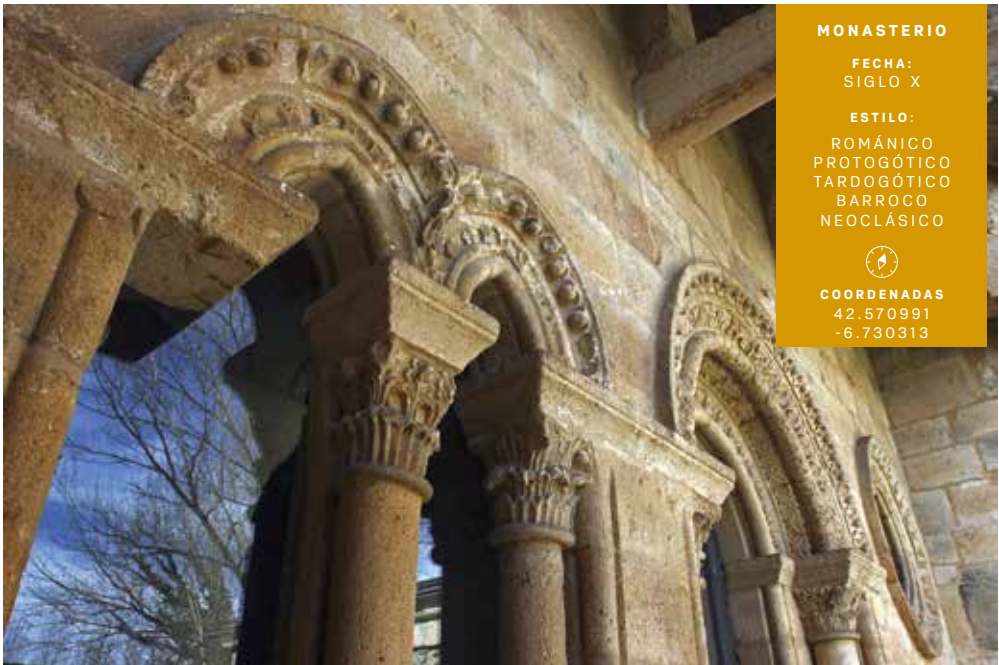
El Monasterio de Carracedo fue fundado en 990 por Bermudo II El Gotoso como Monasterio Benedictino de San Salvador de Carracedo, fue destruido por Almanzor, no conservándose de aquel entonces resto alguno. De tal forma que el edificio conservado en la actualidad corresponde a la restauración que en el siglo XII llevó a cabo la infanta doña Sancha.

Fue en 1203 cuando se cambió la advocación de San Salvador por la de Santa María y se incorporó al Císter, teniendo un gran poder económico, religioso y político, además de jurisdicción sobre otros monasterios bercianos en Galicia, Asturias y León. Sin embargo, la invasión napoleónica y las desamortizaciones eclesiásticas provocaron su abandono, hasta que en 1988 fue restaurado.

Acumula por ello una sucesión de estilos arquitectónicos: románico de transición de la primitiva iglesia,

construida en 1138; gótico del Mirador de la Reina; renacentista en claustro, refectorio y sacristía; barroco y neoclásico en la iglesia inconclusa. De una sola nave, alberga restos del panteón de la familia García Rodríguez así como una inscripción en su puerta donde se explica cómo el 29 de agosto de 1810 fueron elegidos en el Monasterio los primeros representantes democráticos de los leoneses en las Cortes de Cádiz.

El Palacio de la Reina está compuesto por tres salas del siglo XIII, un oratorio, la cocina de la reina y el mirador, un hermoso pórtico con tres arcos desde el que se sale a la huerta y se puede observar cómo un acueducto conducía agua hasta el Monasterio. También disponía de hospedería, hospital y cárcel, existiendo en la actualidad un museo dedicado a sus orígenes e historia que ocupa el refectorio, la cocina, la biblioteca y las estancias de invierno del abad.



MONASTERIO

FECHA:
SIGLO X

ESTILO:
ROMÁNICO
PROTOGÓTICO
TARDOGÓTICO
BARROCO
NEOCLÁSICO



COORDENADAS
42.570991
-6.730313

El castillo se construyó en el siglo XIII. Cuenta con una estampa de leyenda, al estar situado en lo alto de un precipicio en la localidad de Villavieja (Priaranza del Bierzo). Tuvo un carácter eminentemente defensivo, tanto por su posición natural como por las dos aberturas de tiro existentes en sus muros perimetrales. El acceso principal se encuentra situado entre los muros y el rocoso precipicio.

Perteneció a la orden del Temple, como recuerdan sus emblemas cuadrados entrelazados con rosa y estrella. Posteriormente pasó a ser propiedad del Conde de Lemos y de los Marqueses de Villafranca, como cabeza de merindad. Allí buscaron refugio, en 1483, la viuda e hija de Don Pedro Álvarez Osorio, en los disturbios que se promovieron por su herencia.

CASTILLO

FECHA:
SIGLO XIII

CASTILLO DE
CARÁCTER
DEFENSIVO



COORDENADAS
42.487131
-6.693491





Corullón

CASTILLO

FECHA:
SIGLO XV

B. I. C.:
1996



COORDENADAS
42.582087
-6.822267

La primera mención a Corullón haría referencia al monasterio de Santa Marina de Valverde, fundado en el siglo X por el rey Bermudo II de León para acoger los monjes que huían de la meseta y de Almanzor. La iglesia de San Miguel, levantada a la entrada del pueblo, data de la segunda mitad del siglo XII y conserva unos interesantes capiteles.

El castillo, datado en el siglo XV, mantiene el torreón y partes de lo que fuera el recinto cuadrangular de la villa. La torre del homenaje se construyó sobre los restos de una anterior. Presidiendo la puerta de ingresos se encuentran los escudos de los Osorio y los Valcarce. De planta cuadrada, consta de tres pisos separados por impostas, con almenas, modillones, ladronera y restos de una extensa nave de tres cuerpos. Todo indica que se construyó a principios del siglo XV, perteneciendo a los Álvarez Osorio hasta el año 1482, que pasó a manos de los Álvarez de Toledo. Hoy en día pertenece a los descendientes de los Marqueses de Villafranca que lo restauraron hace unos años.

Villafranca

El comienzo de las peregrinaciones a Compostela, y las dificultades para atravesar el Camino hacen que vayan surgiendo núcleos estratégicos para la asistencia de los peregrinos. Villafranca sería la antesala del angosto valle del río Valcarce, junto a los pasos sobre el río Burbia y el Valcarce, constituyendo una de las jornadas de peregrinación a Santiago en el Codex Calixtinus.

El castillo-palacio de Villafranca es de principios del siglo XVI. Es un gran cuadrilátero con cubos circulares en las esquinas, una puerta en arco con las armas de los Toledo y estancias palaciegas alrededor de un patio central interior.

La hija de la primera marquesa, María Osorio Bazán y su marido, Pedro Álvarez de Toledo (segundo marqués de Villafranca), fueron los creadores del actual castillo, que fue desmantelado por franceses e ingleses, sirvió de cárcel un tiempo, y más tarde, de vivienda señorial.

La mansión solariega se halla muy cuidada, con mueblería de estilo y bellos jardines. Las mazmorras subterráneas son aprovechadas para guardar maquinaria agrícola y también como lagar. Aún se conserva un profundísimo pozo que antiguamente proveía de agua al castillo.

El espectacular monasterio de San Nicolás se fundó en el S. XVII por D. Gabriel de Robles, quien dejó en su testamento rentas para hacer la fundación de un colegio de la Compañía de Jesús; cuyos objetivos eran la creación de un colegio para niños y estudios de teología para los que quisieran ser religiosos.



CASTILLO-PALACIO

FECHA:
SIGLO XVI

B.I.C.:
1946



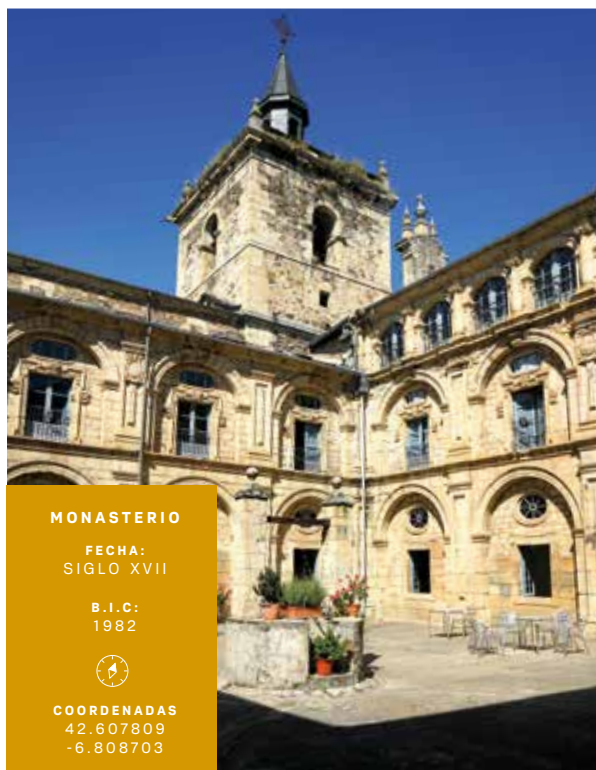
COORDENADAS
42.604190
-6.809650



En el año 1767 los Jesuitas fueron expulsados aunque siguieron impartiendo clases y se trasladó a la Iglesia la anterior Parroquia de San Nicolás quemada en un incendio.

Los padres Paúles se instalan en 1899, creando un colegio hasta el año 1983.

La fachada posee dos cuerpos que se separan por una cornisa y rematados por un frontón con el escudo de la Compañía de Jesús. En el interior de la Iglesia se custodia la imagen del patrón de Villafranca el Santísimo Cristo de la Esperanza, talla situada en el primer cuerpo del tramo central del retablo, obra del S. XVII. Se puede visitar en el interior del edificio un valioso museo de Ciencias Naturales.



MONASTERIO

FECHA:
SIGLO XVII

B.I.C.:
1982



COORDENADAS
42.607809
-6.808703



Vega de Valcarce

La fundación de Vega de Valcarce se situaría en plena Alta Edad Media, cuando se integraron en el Reino de León, en cuyo seno se habría acometido su fundación o repoblación. Ya en el siglo XIII, cabe destacar que la Tierra de Valcarce fue donada como señorío eclesiástico en el año 1215 por el rey Alfonso IX de León a la Catedral de Santiago.

El castillo de Sarracín, situado en Vega de Valcarce, data del siglo X, aunque la estructura que hoy se puede contemplar pertenece al XIV. Dos torres de planta cuadrada presiden el acceso al recinto de mampostería, que tiene lugar a través de un arco de medio punto. Los datos existentes lo relacionan con el conde Sarracino, hijo del conde Gatón, a quien sucedió en sus cargos de conde de El Bierzo y de Astorga. Sin embargo, la construcción del siglo XIV perteneció al Marqués de Villafranca.

CASTILLO

FECHA:
SIGLO XIV SOBRE
FORTIFICACIÓN DEL
SIGLO X

B. I. C.:
1949



COORDENADAS
42.663573
-6.946539

OTRAS DIRECCIONES DE INTERÉS

CONSORCIO PROVINCIAL DE TURISMO

987 292 267
www.turisleon.com

PATRONATO DE TURISMO DE EL BIERZO

987 409 670
www.ccbierzo.com

TURISMO CASTILLA Y LEÓN

www.turismocastillayleon.com

INFORMACIÓN TURÍSTICA

- León 987237082
- Sahagún 987782117
- Vega de Espinareda 987564747
- Ponferrada 987424236
- Molinaseca 987453085
- Alija del Infantado 987667531
- Gradefes 987333047
- Hospital de Órbigo 987388206
- Mansilla de las Mulas 987310012
- Valencia de Don Juan 608771725
- Astorga 987618222
- La Bañeza 987656737
- Molinaseca 987453085
- Villafranca del Bierzo 987540028

MUSEOS

LEÓN

- Museo y Claustro de La Catedral
www.catedraldeleon.org
987 875 770
- Real Colegiata de San Isidoró
www.museosanisorodeleon.com
987 876 161
- Museo e Iglesia de San Marcos
www.museodeleon.com
987 245 061
- Museo Gaudí Casa Botines
www.casabotines.es
987 353 247 - 987 292 708

- Museo de León
www.museodeleon.com
987 236 405
- Palacio de Los Guzmanes
www.dipuleon.es
987 292 204
- MUSAC
www.musac.es
987 090 000
- Museo Sierra Pambley
www.sierrapambley.org
987 276 775
- Fundación Vela Zanetti
www.fundacionvelazanetti.com
987 244 121
- Museo Liceo Egipcio
www.museoliceoegipcio.es
987 050 013
- Museo De La Emigración
Leonesa
www.museoemigracionleonesa.org
673 853 863
- Museo del Instituto Biblico
Oriental
www.institutobiblicoyoriental.
wordpress.com
87 21 32 00

SAHAGÚN

- Museo madres Benedictinas
987780078
- Museo de Semana Santa
661874146

VALDERAS

- Museo de Arte Sacro 987762116
- Museo Etnográfico 987762116
- Museo del Molino
de Almanza 987710003

PONFERRADA

- Museo de la Radio 987456262
- Museo de las cofradías
de Semana Santa 637125980
- Museo de El Bierzo 987414141
- Museo del Ferrocarril 987405738

ALIJA DEL INFANTADO

- Museo Etnográfico
Benigno Eiriz 987667531

MANSILLA DE LAS MULAS

- Museo Etnográfico Provincial
987311923

ALMANZA

- Museo del molino 987710003

CASTROCALBÓN

- Museo arqueológico
y etnográfico 987668324

VILLAFRANCA DEL BIERZO

- Museo de ciencias
Naturales 987540027

TORAL DE LOS GUZMANES

- Museo del Botijo 987760003

VILLAMAÑÁN

- Museo de la moto 987767061

VALENCIA DE DON JUAN

- Museo de indumentaria
Tradicional Leonesa 987750893
- Museo del Castillo 987751110

CENTROS DE INTERPRETACIÓN

LEÓN

- Centro de Interpretación del
Reino de León
Palacio del Conde Luna
987 216 794
- Centro de Interpretación del
León Romano
Casona de Puerta del Castillo
987 878 238

GRADEFES

- Centro de Interpretación del río
Esla 987333153

D.O. BIERZO

BODEGA DEL ABAD

Ctra. Nacional VI, Km 396
24549 Carracedelo
987 56 24 17
www.bodegadelabad.com
COORDENADAS
42.563206 | -6.716281

BODEGA VIÑAS DEL BIERZO

Ctra. Ponferrada-Camponaraya
24410 Camponaraya
987 46 30 09
www.granbierzo.com
COORDENADAS
42.585864 | -6.676719

BODEGAS ADRIÁ

Antigua Ctra. Madrid-La Coruña,
Km 408
24500 Villafranca del Bierzo
987 54 09 07
www.bodegasadria.com
COORDENADAS
42.599718 | -6.792261

BODEGA CUATRO PASOS

C/ Santa María 43
24540 Cacabelos
987 54 80 89
www.cuatropasos.es
COORDENADAS
42.599797 | -6.723187

BODEGA GODELIA

Antigua Ctra. Nacional VI, Km 403.5
24540 Cacabelos
987 54 62 79
www.godelia.es
COORDENADAS
42.605332 | -6.746777

BODEGAS PEIQUE

C/ El Bierzo s/n
24530 Valtuille de Abajo
987 54 20 44
www.bodegaspeiique.com
COORDENADAS
42.592648 | -6.765187

BODEGAS Y VIÑEDOS CASTRO VENTOSA, S.L.

C/ Finca el Barredo s/n
24530 Valtuille de Abajo
987 56 21 48
www.castroventosa.com

CASAR DE BURBIA

Travesía Constitución
24549 Carracedelo
987 56 29 10
www.casardeburbia.com
COORDENADAS
42.550774 | -6.714851

DOMINIO DE TARES

P.I.B.A.-Los Barredos. Parc 4
24318 San Román de Bembibre
987 51 45 50
www.dominiodetares.com
COORDENADAS
42.619191 | -6.466599

PITTACUM

C/ Iglesia 11
24546 Arganza
987 54 80 54
www.terrasgauda.com
COORDENADAS
42.641504 | -6.684776

LOSADA VINOS DE FINCA

Ctra. a Villafranca LE-713, km. 12
24540 Cacabelos
987 54 80 53
www.losadavinosenfinca.com
COORDENADAS
42.605883 | -6.757724

LUNA BEBERIDE

Antigua Ctra. Madrid-La Coruña,
Km 402
24540 Cacabelos
987 54 90 02
www.lunabeberide.es
COORDENADAS
42.602253 | -6.738857

PALACIO DE CANEDO

C/ Iglesia s/n
24546 Canedo
987 53 33 66
https://pradaatope.es
COORDENADAS
42.645417 | -6.705404

PÉREZ CARAMÉS, S.A.

Peña Picón, s/n
24500 Villafranca del Bierzo
987 54 01 97
www.perezcarames.com
COORDENADAS
42.604702 | -6.812030

VINOS VALTUILLE, S.L.

C/ La Fragua, s/n
24530 Valtuille de Abajo
987 56 21 65
www.vinosvaltuille.com
COORDENADAS
42.598376 | -6.768348

BODEGAS ESTEFANÍA

Ctra. de Dehesas a Posada del
Bierzo
24390 Dehesas
987 42 00 15
www.mgwinesgroup.com
COORDENADAS
42.533850 | -6.684931

BODEGAS Y VIÑEDOS GANCEDO, S.L.

C/ Vista Alegre, s/n Polig.6 Nave
Paraje de C467
24548 Quilós
987 13 49 80
www.bodegasgancedo.com
COORDENADAS
42.626322 | -6.716487

VINOS DE ARGANZA, S.L.

C/ Río Ancares 2
24560 Toral de los Vados
987 54 48 31
www.vinosdearganza.com
42.546069 | -6.783663

ENCIMA WINES, S.L.

C/ Era 35
24413 Molinaseca
609 88 78 66
www.vinosboton.com
COORDENADAS
42.542491 | -6.532657

D.O. LEÓN

VIÑEDOS Y BODEGAS JULIO CRESPO

Finca Villazán. Ctra. Sahagún-Renedo Km 6
24326 Joara
987 13 00 10 / 600 970 840
www.bodegasjuliocrespo.com
COORDENADAS
42.408.554 | -4.976.648

PARDEVALLES

Ctra. León s/n.
24230 Valdevimbre
987 30 42 22
www.pardevalles.es
COORDENADAS
42.428.749 | -5.600.499

GORDONZELLO

Alto de Santa María s/n.
24294 Gordoncillo
987 75 80 30
www.gordonzello.com
COORDENADAS
42.131.040 | -5.409.482

LEYENDA DEL PARAMO

Crta. León s/n. Paraje el Cueto
24230 Valdevimbre
987 05 00 39 / 987 69 76 68
leyendadelparamo.es
COORDENADAS
42.432.376 | -5.589.112

TAMPESTA

La Socollada s/n
24230 Valdevimbre
987 30 43 07
www.tampesta.com
COORDENADAS
42.422.127 | -5.610.605

BODEGAS Y VIÑEDOS CASIS

Camino de las Bodegas.
24325 Gordaliza del Pino
987 69 96 18
www.bodegascasis.com
COORDENADAS
42.347.087 | -5.156.573

BODEGAS BELOTE

Palmera 15
47673 Roales de Campos
696 459 869
www.bodegasbelote.es

VITALIS

Ctra. Villamañán-Astorga Km 33
24234 Villamañán
987 13 119 / 676 329 468
bodegasvitalis.com
COORDENADAS
42.323.099 | -5.594.063







*VIÑEDOS,
CABALLEROS
Y MONJES*



