

# RUTA DE LOS RETABLOS RENACENTISTAS DEL ESTE DE LEÓN



**VALLECILLO**  
**GORDALIZA DEL PINO**  
**SAHAGÚN**  
**JOARA**  
**CELADA DE CEA**  
**VALDESCAPA**  
**VILLASELÁN**  
**VALDAVIDA**  
**CISTIerna**  
**YUGUEROS**



Ruta de los  
Retablos  
Renacentistas

# INDICE

YUGUEROS ● CISTIerna PÁG. 38  
PÁG. 42

VILLASELÁN ●  
PÁG. 30

VALDAVIDA ●  
PÁG. 34

VALDESCAPA ●  
PÁG. 26

PÁG. 18  
JOARA ●

CELADA DE CEA ●  
PÁG. 22

GORDALIZA  
DEL PINO ●

SAHAGÚN ●  
PÁG. 14

VALLECILLO ●  
PÁG. 6

PÁG. 10



# RUTA DE LOS RETABLOS RENACENTISTAS DEL ESTE DE LEÓN



  
Ruta de los  
Retablos  
Renacentistas







# DIEZ JOYAS

para admirar

**LA ESENCIA SACRA DE LEÓN  
A TRAVÉS DE SU**

## **“RUTA DE LOS RETABLOS RENACENTISTAS DEL ESTE DE LEÓN”**

A sus parques naturales, su valioso patrimonio industrial y su sabrosa gastronomía, la provincia de León une otro gran tesoro: el que descubre el viajero cuando cruza el umbral de sus iglesias y queda impresionado por la cautivadora belleza de retablos que son auténticas obras de arte... que llegan al corazón. Una decena de ellos configuran una novedosa Ruta Sacra que –de sur a norte– une las localidades de Vallecillo, Gordaliza del Pino, Sahagún, Joara, Celada de Cea, Valdescapa de Cea, Villaselán, Valdavida, Cistierna y Yugueros. Un peregrinaje cultural para disfrutar esas ‘joyas ocultas’ con las que León tienta a una escapada distinta, espiritual y emocional, en cualquier época del año.

Los 76 kms que configuran esta ‘Ruta de los Retablos Renacentistas’ pasan por paisajes cambiantes que atraviesan los valles del Esla, el Cea y el Valderaduey, siendo el río Cea el eje vertebrador de la misma, desde las proximidades del macizo montañoso de la Vega de Almanza hasta Sahagún. Un itinerario facilitado por la cercanía de las diez localidades y enriquecido con trayectos de peregrinación (por aquí pasa el Camino de Santiago o la Ruta Vadiniense), con la sabrosa y peculiar gastronomía (a base de dulces, puerros y vino, entre otras viandas); fiestas y romerías divertidas y tradicionales... además de alojamientos y restaurantes para todos los gustos y posibilidades. Estos son las 10 localidades de la Ruta y sus retablos.

# Vallecillo

Iglesia de San Pedro Apóstol





Retablo renacentista del segundo tercio del S. XVI formado por una estructura de tres cuerpos y cinco calles elevadas sobre predela. Así mismo, está rematado por un pequeño ático

con la imagen de Dios Padre y protegido por guardapolvos laterales. Mientras que en la predela se representa la totalidad del apostolado, los diferentes cuerpos repiten el mismo es-





quema compositivo, dedicándose el primero al titular de la iglesia, san Pedro, el segundo a la Virgen y el tercero y último a la Pasión de Cristo. Acompañando a las imágenes de bulto de la calle central de cada uno de ellos, las calles laterales incorporan tablas pintadas con relatos sobre su hagiografía y martirio y correspondientes ciclos iconográficos. Restaurado en el año 2006.





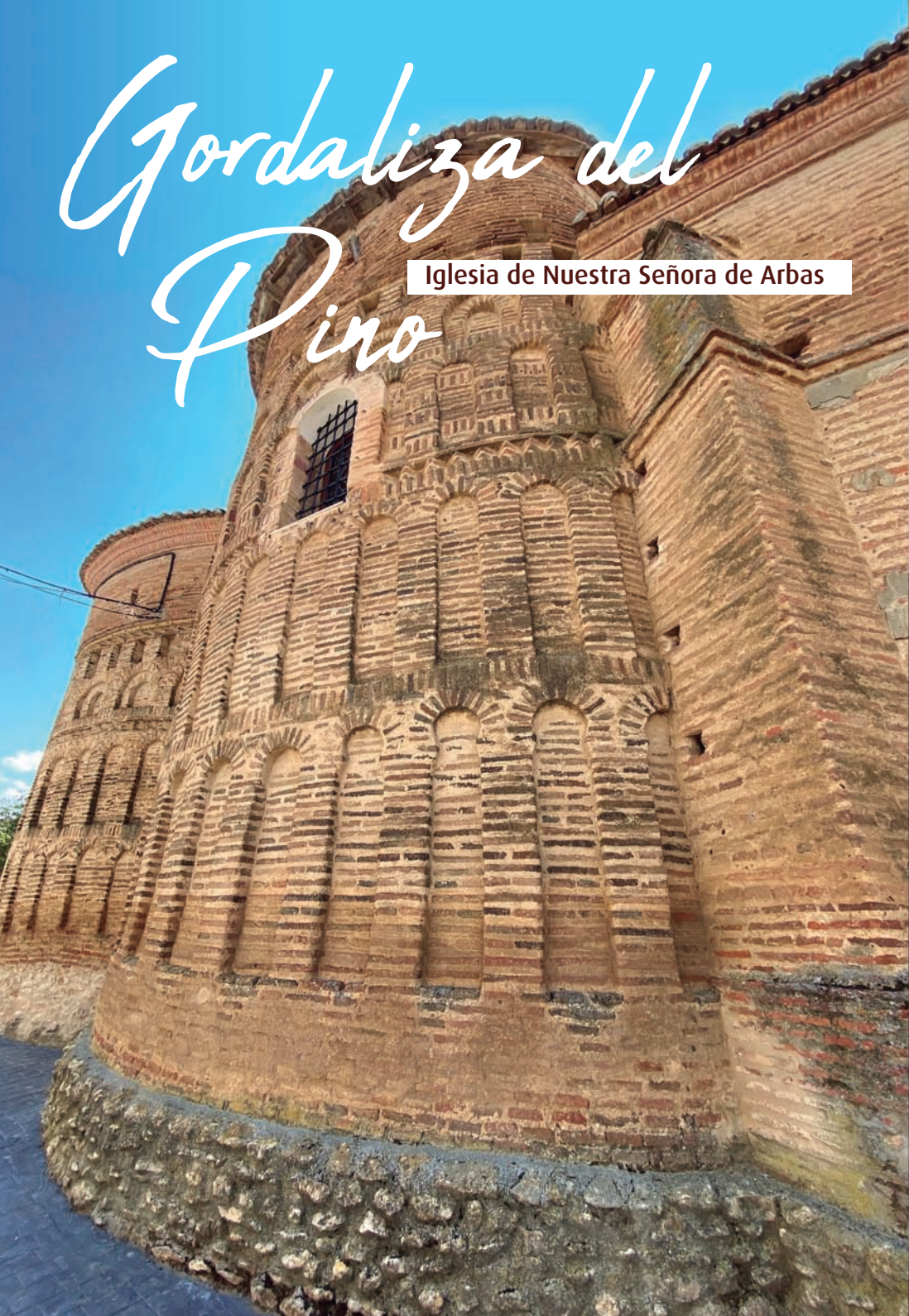


## *Aprovecha y disfruta*

Vallecillo, además, ofrece al turista una visita guiada por su patrimonio etnográfico vinculado a la arquitectura tradicional del barro. En ella puede admirarse un Conjunto agropecuario y de vivienda (cuadra, pajar, bodega, vivienda, colmenar y gallinero) además de efectuar un recorrido por las bodegas-lagares, palomares y la fuente-abrevadero público, del siglo XVII, con elementos arcaicos de tipo romano con bóveda de medio punto.

# Gordaliza del Pino

Iglesia de Nuestra Señora de Arbas









Retablo colateral de la epístola perteneciente al tercer cuarto del siglo XVI y dedicado a los ciclos de la Pasión y Gloria de Cristo. Su mazonería

está realizada en madera de pino y conformada por una predela, dos cuerpos de tres calles articuladas mediante columnas estilizadas de







fuste retallado y polseras laterales. El retablo fue policromado en 1563 por el pintor Martín Alonso. La calle central está ocupada por los grupos escultóricos del Descendimiento y la

Flagelación, mientras que en las laterales se ubican historias de pincel relativas a la Resurrección y Gloria de Cristo. Restaurado en el año 2005.

### *Aprovecha y disfruta*

*Gordaliza del Pino permite saborear su repostería tradicional con la visita a una empresa con más de medio siglo de historia en la que se muestran todos los procesos y técnicas de elaboración artesanal de algunos de sus productos más icónicos y muy reconocidos, como las rosquillas, pastas de manteca, amarguillos o rosquillas de aceite. La jornada finaliza con una degustación de estos productos, y la visita a una bodega para catar vinos de la tierra y degustar rica miel.*

# Sahagún

Capilla de la Cofradía de Jesús Nazareno y  
Patrocinio de san José











De mazonería barroca de hacia 1730, el retablo situado en la cabecera de la capilla incorpora ocho bajorrelieves renacentistas procedentes del que doña

Isabel de Quiñones había encargado en 1545 al imaginero Juan de Angés y al entallador Guillén Doncel para la capilla familiar que tenía en el convento de Santa María de Trianos. Los bustos de los Evangelistas, en forma de medallones, se sitúan en las calles laterales de la predela y del cuerpo principal, pero el mayor protagonismo lo acaparan los relieves del Santo Entierro de la







calle central del banco, La oración en el Huerto y Jesús con la cruz a cuestas de los laterales del cuerpo principal y el Descendimiento del ático, que tuvieron como fuente de inspiración grabados del norte de Europa como los elaborados por Alberto Durero y Lucas van Leyden. Restaurado en 2003.



### *Aprovecha y disfruta*

*Dentro de la gastronomía, nos encontramos con productos de la tierra, puerros, lechazo, carnes y pescados, y productos artesanos, como el pan, en todas sus variedades y las famosas galletas de hierro, una delicia para el paladar.*



*Joara*

Iglesia de San Andrés



Retablo del segundo cuarto del siglo XVI compuesto por tres cuerpos y siete calles, siendo las exteriores, en las que se alojan imágenes de bulto de los evangelistas con su correspondiente símbolo del Tetramorfo, de menor tamaño. El primero de los cuerpos, elevado sobre

un zócalo decorado con bustos y paneles de grutescos, contiene en su calle central un tabernáculo cuya puerta se adorna con un relieve de la Resurrección, mientras que la calle central de los cuerpos segundo y tercero alberga las imágenes de bulto redondo de











san Andrés y La Coronación de la Virgen, respectivamente. En las calles laterales se incorporan diferentes historias de pincel sobre la hagiografía y martirio del santo titular, san Andrés, y la Pasión de Cristo, obras del pintor Cristóbal de Colmenares, quien, según contrato fechado en 1541, también doró la mazonería.

### *Aprovecha y disfruta*

La estancia en Joara, permite darle un toque culinario con la visita guiada a una quesería tradicional donde elaboran uno de los productos más originales de la zona: el 'bombón del queso' o 'quessín'. En primer lugar se ve el rebaño de ovejas churras y los pastos, que dan origen a un queso muy original que es fusión de varios tipos, en especial el queso azul. Posteriormente se visitan las instalaciones para terminar con una degustación del producto.







*Celada de  
Cea*

Iglesia de los santos Justo y Pastor



Retablo renacentista de mediados del siglo XVI compuesto por tres cuerpos y cinco calles sobre sotabanco de fábrica y predela. Aunque la calle central de los primeros cuerpos ha sufrido algunas pérdidas, estas han que-

dado parcialmente restituidas con la inclusión de un sagrario en el primero y las esculturas exentas de factura moderna de los santos titulares del templo, los niños Justo y Pastor con la palma del martirio, en el se-











gundo. Sobre ellos se sitúa una imagen de bulto redondo del siglo XVI de la Virgen María, mientras las calles laterales son ocupadas por óleos sobre lienzo que representan, desde el cuerpo inferior al superior, a los Padres de la Iglesia occidental o latina, los Evangelistas y diversos pasajes marianos.



### *Aprovecha y disfruta*

*El complemento a Celada de Cea, es una visita guiada a la finca Villazán (dividida en tres parcelas), a sus viñedos (50 hectáreas, con variedades como Prieto Picudo, Albarín, Mencía y Tempranillo) y a las instalaciones de la bodega, que une elaboración de vino tradicional con la más avanzada tecnología para lograr vinos de máxima calidad. Al finalizar la visita se ofrece una cata y/o degustación de sus vinos: tintos, rosados y blancos.*



# Valdescaja

Iglesia de San Andrés Apóstol





El retablo mayor de la iglesia de san Andrés de Valdescapa, realizado hacia mediados del siglo XVI, es un magnífico ejemplo de la huella que el maestro Juan de Juni dejó en tierras leonesas, especialmente a partir de algunos de sus colaboradores, como el también maestro francés Guillén Doncel, a quien tradicionalmente se vienen atribuyendo las labores escultóricas de este conjunto. Está estructurado en tres cuerpos de tamaño creciente y cinco calles. La central, más amplia, que albergaba en el piso inferior el sagrario –hoy desaparecido–, contiene las imágenes de san Andrés, en el se-



gundo cuerpo, y de la Asunción de la Virgen, en el tercero. Este, a su vez, está rematado con un frontón triangular con la imagen de Dios







Padre y, en lo alto, con una imagen de bulto de Cristo Crucificado. Las calles laterales, por su parte, integran un conjunto de historias de pincel que recogen pasajes del ciclo de la Pasión, de la hagiografía del santo titular y del ciclo de la Infancia de Jesús, que han sido atribuidas al pintor Francisco de Villamuño. Restaurado en 2011.

### *Aprovecha y disfruta*

En Valdescapa, tenemos la oportunidad de saborear las galletas de hierro y una rica miel artesanal de brezo, que harán las delicias de los visitantes, así como visitar el caño, con más de mil años de historia, de cuyas aguas han bebido, Reyes, Reinas, Plebeyos y Peregrinos.





# Villaselán

Iglesia de los santos Facundo y Primitivo







Retablo mayor situado sobre sota-banco de fábrica y con estructura de estilo gótico de finales del siglo XV. Mediante estilizados pilares fasciculados que rematan en pináculos, el retablo se estructura en tres cuerpos de cinco calles con un guardapolvo superior ligeramente curvado que imita una bóveda de crucería. A la estructura anterior se añadió un tabernáculo o sagrario renacentista que recuerda a los elaborados por los seguidores de Gaspar Becerra durante el último cuarto del siglo XVI. También parecen pertenecer a esta época las tablas pictóricas en las que se representan pa-



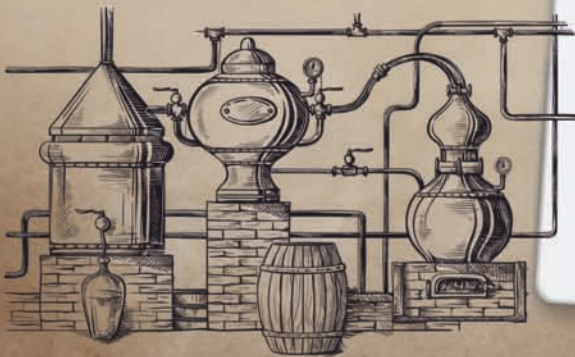




sajes del ciclo de la Pasión de Cristo en el cuerpo inferior, escenas de la vida de la Virgen e Infancia de Jesús en el superior y escenas del martirio de los santos titulares, san Facundo y san Primitivo, en el cuerpo intermedio, cuyas imágenes también se reproducen con esculturas de bulto redondo en la calle central. Restaurado en 2021.

### *Aprovecha y disfruta*

A medio camino, entre Valdescaña y Villaselán, nos encontramos con una antigua destilería, en la que podremos degustar unos aguardientes y orujos de gran calidad



# Valdaviada

Iglesia de San Julián y Santa Basilisa





Retablo mayor de estilo renacentista y planta lineal realizado en el último tercio del siglo XVI. El retablo mayor de Valdavia está estructurado con una predela, tres cuerpos de cinco calles y un ático. La pri-

mera contiene relieves con pasajes de los libros del Génesis y Números. Las esculturas de bulto redondo de los santos titulares, san Julián y santa Basilia, presiden las hornacinas de la calle central situadas sobre el





sagrario, mientras que las calles laterales incorporan tablas pictóricas en las que se reproducen escenas de la Pasión de Cristo, en el cuerpo inferior, pasajes de las hagiografías de san Julián Hospitalario y san Julián Mártir, en el cuerpo central, y pasajes de la vida de la Virgen María en el cuerpo superior. Sobre este último se eleva, conectado mediante aletones, el ático con un relieve del calvario sobre fondo pictórico. Restaurado en 2020.







## *Aprovecha y disfruta*

También, en Valdaida, podemos degustar, ricas mieles artesanales, y como complemento está la visita a la ZEC 'Rebollares del Cea'. Una zona con una superficie de más de 13.300 hectáreas formada por dos grandes masas forestales en los páramos que bordean el valle del Cea.





# Cistierna

Iglesia de Cristo Rey







Este retablo renacentista, procedente de la iglesia de la Vera Cruz de Valderas y elaborado durante el segundo tercio del siglo XVI, está compuesto por una mazonería dorada, policromada y ricamente decorada con grutescos

y motivos a candelieri. A través de una sucesión de pilastras y entablamentos, el conjunto se organiza en cuatro cuerpos de tres calles. Solo la calle central del segundo cuerpo acoge una imagen de bulto redondo de la



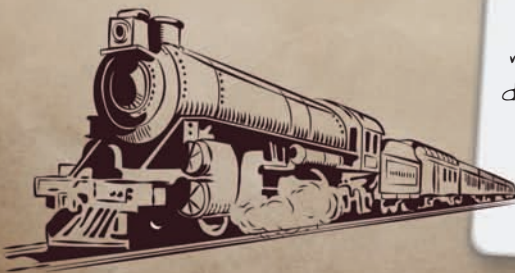




Virgen con el Niño, mientras que el resto vienen ocupadas por tablas pictóricas en las que, sobre un grupo de seis apóstoles que conforma el piso inferior, se narran episodios de los ciclos de la Infancia de Jesús y de la Virgen María, así como un grupo de tres tablas en el piso superior con imágenes de la Pasión.

### *Aprovecha y disfruta*

Entre los atractivos Patrimoniales de esta localidad está el Museo Ferroviario, en el antiguo economato de los Ferrocarriles de vía estrecha, inaugurado en 2009, y el monasterio de San Guillermo de Peñacorada, ubicado en las faldas de la misma.





A photograph of the Iglesia de San Salvador in Yugueros. The image shows a stone bell tower with a tiled roof and a stone building with a tiled roof. The text 'Yugueros' is written in a white, cursive font across the middle of the image. Below it, the text 'Iglesia de San Salvador' is written in a white, sans-serif font on a white background.

# Yugueros

Iglesia de San Salvador

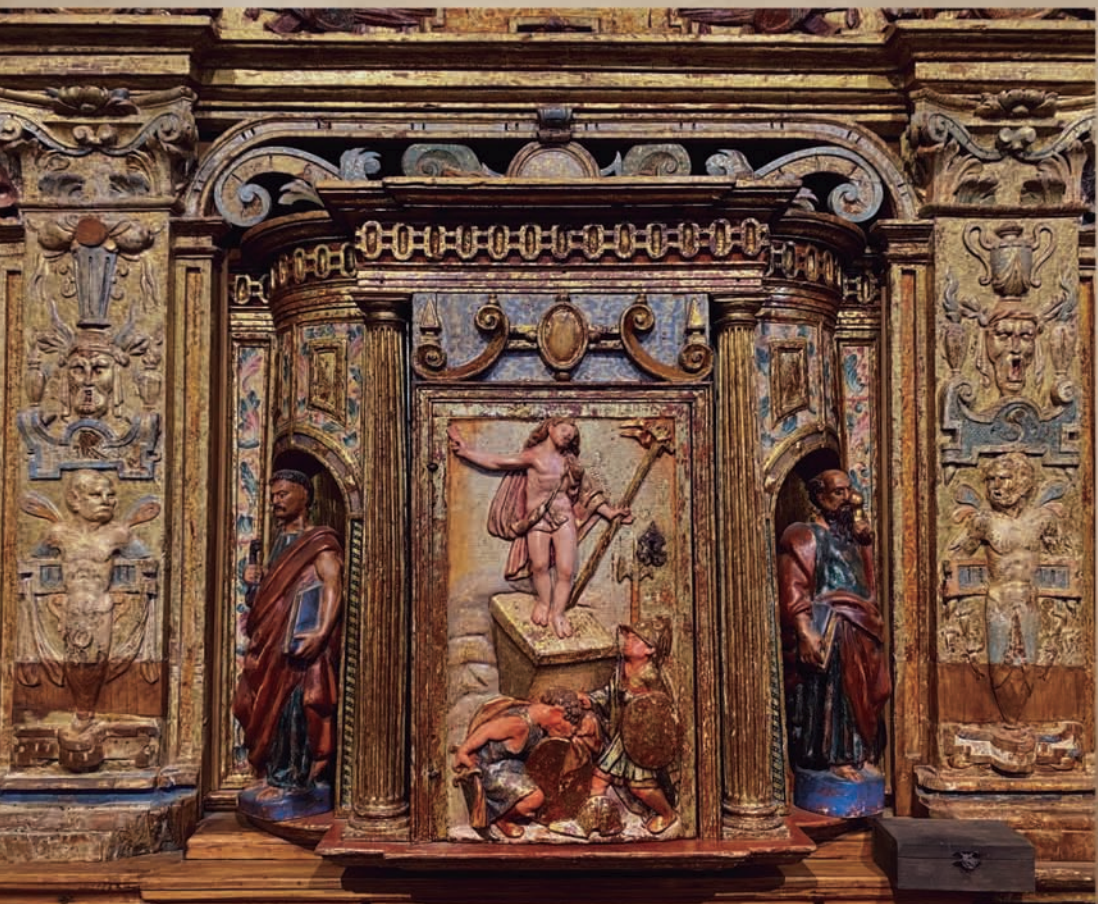






Retablo mayor de estilo renacentista finalizado en el año 1553, tal y como indica la cartela situada en el tímpano del frontón triangular de remate del conjunto. Esta formado por dos primeros cuerpos de cinco calles y uno superior de tres calles que conecta con los anteriores mediante aletones finalizados en figuras de híbridos. Dentro de la mazonería destaca la variedad de motivos del grutesco incorporados a las pilastras y frisos de los entabla-

mentos, mientras que la calle central de los primeros cuerpos contiene un tabernáculo y una escultura de la Trinidad. Por su parte, las calles laterales integran un conjunto de óleos sobre tabla centrados principalmente en episodios de los ciclos de la Infancia de Jesús, Gloria de Cristo y escenas de la vida de María que culminan con la representación de la Ascensión de Cristo. Restaurado en 2011.







### *Aprovecha y disfruta*

Yugueros permite disfrutar del sentido de la vista admirando la que es puerta de entrada de la Montaña Leonesa y punto de unión entre el territorio de ribera, llanura y montaña. La zona está atravesada de norte a sur por el río Esta, uno de los que más tradición y calidad truchera atesora. También podemos admirar el bello entorno fluvial y faunístico, una enorme diversidad animal, una cultura ancestral (Vadina)... Todo ello convierte a este territorio en lugar único para la observación y contemplación del patrimonio natural de la provincia de León.



Ruta de los  
Retablos  
Renacentistas







YUGUEROS

CISTIerna



VILLASELÁN



VALDAVIDA



VALDESCAPA



JOARA



CELADA DE CEA



GORDALIZA  
DEL PINO



VALLECILLO

SAHAGÚN

