

# LEÓN MODERNISTA

UN RECORRIDO POR FINALES  
DEL SIGLO XIX Y  
PRINCIPIOS DEL XX



**turisleon**  
CONSORCIO PROVINCIAL DE TURISMO



LEÓN

ASTORGA

LA BAÑEZA

BEMBIBRE

PONFERRADA



   
@turisleonesp

  
@turisleon

  
Turisleón

**turisleon**  
CONSORCIO PROVINCIAL DE TURISMO

## LIBERTAD Y CREATIVIDAD OPUESTAS A LAS NORMAS TRADICIONALES

León y su provincia atesoran un abundante número de maravillas arquitectónicas creadas durante el movimiento artístico Modernista. Perfectamente integradas en el paisaje urbano, los ejemplos de esta corriente en León capital, Astorga, La Bañeza, Bembibre y Ponferrada representan la pujanza y la transformación de la burguesía leonesa de finales del siglo XIX y principios del XX.

Estilo típicamente urbano, innovador, elegante y de líneas refinadas, el Modernismo busca inspiración en las formas de la naturaleza para, mediante la funcionalidad de la belleza, crear entornos urbanos agradables y optimistas. Un movimiento vitalista que escribe parte de la historia contemporánea de León.





# PONFERRADA

La capital de El Bierzo atesora en pleno casco histórico el edificio de 'La Obrera', en el entorno del antiguo arco del Paraisín, una de las puertas medievales de entrada a la ciudad. La obra, del notable arquitecto catalán Victoriano Doménech, es un edificio de dos alturas, cuya bella fachada, de claras líneas Art Decó, encierra y custodia la emblemática historia de la asociación del mismo nombre, fundada en 1889, para ayuda y amparo de los más desprotegidos.



# ASTORGA

La ciudad de Astorga puede presumir de poseer uno de los edificios Modernistas más emblemáticos del mundo, el Palacio Episcopal del gran arquitecto Antonio Gaudí, seña de identidad de la ciudad, que se complementa con otras edificaciones como la Casa Granell, la iglesia de San Andrés y el palacete de Magin Rubio, hoy en día Museo del Chocolate, para configurar una ruta urbana modernista que habla del esplendor protagonizado por la burguesía astorgana de los últimos años del siglo XIX y principios del XX gracias a la llegada del ferrocarril y la pujanza de industrias como la del chocolate.

# BEMBIBRE

Pertenecientes al llamado Modernismo Tardío, Bembibre concentra un gran número de edificios singulares en la 'señorial' calle que une la Plaza Mayor con el barrio de la Estación. Casonas de la incipiente burguesía industrial de la villa, utilizadas en tiempos como residencia y lugar de trabajo de notarios, médicos y adinerados comerciantes, que plasmaron en sus nuevas residencias de postín las líneas de un modernismo tardío, que incorporaba elementos arquitectónicos de las corrientes artísticas precedentes. Las casas de Villarejo, de Riego, de Eduardo Criado, Eloy Reigada y Santín, del médico José Cubelo... inmuebles que sorprenden e impactan por sus motivos decorativos e influencias neoclásicas, neobarrocas y germanas.



LUZ Y COLOR,  
BELLEZA Y NOVEDAD...  
DISTINCIÓN.

# MODERNISMO

LA ARQUITECTURA  
COMO ESPECTÁCULO.

**La belleza es el resplandor de la verdad,  
y como el arte es belleza,  
sin verdad no hay arte.** Antonio Gaudí

Viaja al optimismo, el progreso y la libertad de una de las épocas doradas de León, donde una arquitectura emotiva y sensual, de formas curvas y naturaleza pétrea, te seducirán a cada paso. Déjate impregnar por el espíritu renovador y vanguardista de la burguesía leonesa de finales del XIX y principios del XX, plasmado por grandes arquitectos, que convirtieron edificios en verdaderas obras de arte, en León, La Bañeza, Astorga, Bembibre y Ponferrada. Descubre la poesía arquitectónica del Modernismo en León.

# LEÓN

La ruta urbana modernista que tiene la ciudad de León descubre un periodo enmarcado entre los años 1884 y 1925. Más de una treintena de excepcionales edificios que engrandecen el extenso legado artístico y cultural de la ciudad. Con el Museo Casa Botines de Gaudí, único en el mundo, se inicia un recorrido urbano por el León de finales del XIX y las primeras décadas del XX; edificaciones vanguardistas para su época, coloristas, sorprendentes en sus formas y planteamientos arquitectónicos, con balconadas y miradores enmarcados en hierro y forja, con coloridos vidrios y formas sinuosas, muestra del esplendor burgués de una época que revolucionó el concepto urbano de una ciudad como León.

